

MUSA

Un *Dramedy* Contemporáneo
escrito por

Andy Sierra

*"El arte de la vida consiste en hacer de la vida
una obra de arte..."*

Voltaire

WGA Registration# 2226958
Dir. Nal. Derechos de Autor# 1-2024-48776
Barranquilla, Colombia
agsierra29@gmail.com
Updated: v3-01.2025

1 INT. ESTUDIO ADAL - DÍA 1

ADALBERTO BRAVO (32), de mirada decidida y pulso ansioso, con barba trasnochada y vistiendo una camisilla vieja, sucia de pintura, y bóxers, da una última pincelada y mira con orgullo al frente suyo, evaluando su obra.

Estira la mano hasta una mesa pequeña que está a su lado y agarra su móvil, lo desconecta del cargador y mira la hora en la pantalla. Abre los ojos con sorpresa.

Deja el móvil sobre la mesa, y se quita la camisilla mientras corre hacia la puerta del estudio.

MONTAJE - SECUENCIA DE CRÉDITOS.

2 INT. APARTAMENTO ADAL - DÍA 2

Adal se baña apurado. Se afeita.

Abre el clóset y busca qué ponerse. Se viste.

De vuelta en su estudio, organiza un PORTAFOLIO con papeles que saca de diferentes fólderes.

Atraviesa apurado el salón, y sale del apartamento.

Dentro del estudio, aún fresco, está el cuadro que acaba de pintar: es el rostro de UNA MUJER HERMOSA.

Título: **MUSA**

FIN DEL MONTAJE DE CRÉDITOS.

3 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA 3

Una MANO pasa una a una las piezas, sin sacarlas del portafolio. Se detiene en una con la cara de la misma mujer.

DR. ALEX (O.S.)

¿Novia nueva?

La mano es del DR. ALEX (50's) un médico de dentadura nueva y cabello blanco, apariencia juvenil, vestido con una camisa tipo polo y jeans ajustados, debajo de la bata blanca que lleva su nombre. El Dr. Alex mira a Adal esperando respuesta.

ADAL

(incómodo)

Es una *influencer*.

El doctor encoge sus hombros y alza las cejas.

DR. ALEX
Linda, la pelada. Está en varias.

Adal mira al doctor que sigue pasando páginas, saca una: es un águila sobre una rama con un ratón agarrado por la cola. Cierra el portafolio y se lo entrega a Adal. Camina hacia una pared vacía al frente de su escritorio y lo pone en el medio.

DR. ALEX (CONT'D)
Hazme un favor, sostenlo aquí.

Adal se levanta, deja el portafolio y sostiene la pintura sobre la pared blanca. El doctor se aleja y detalla la pared recostado.

DR. ALEX (CONT'D)
(casi susurrando)
Hermoso...
(mira a Adal)
Full simbólico, ¿no?.

Adal frunce el ceño.

ADAL
Para consultorios, también se usan paisajes...

El doctor, aún perdido en el cuadro, menea la cabeza.

DR. ALEX
¿Cuál es el precio de familia?

ADAL
Te lo puedo dejar en trescientos.

El médico abre los ojos.

DR. ALEX
¿Y le podemos poner el ratón más grande?

Adal se extraña.

ADAL
Si... Suben los costos...

Adal lo mira caminar hacia su silla, al otro lado del escritorio. Baja la pieza y la lleva al portafolio.

DR. ALEX
Mijo, ¿Tú sabes cuánta gente pasa por aquí todos los días?
(MORE)

DR. ALEX (CONT'D)
Me van a preguntar dónde se
consigue cualquier cosa que ponga
ahí...

Adal suspira y baja la mirada, empieza a empacar. El médico se sienta, lo mira.

DR. ALEX (CONT'D)
El papá de Cata me contó lo de
ustedes, ¿es definitivo?

Adal se detiene y lo mira.

ADAL
¿Hacemos el cuadro?

El médico abre un cajón y saca un fajo grande de billetes. Pone sobre la mesa dos de cincuenta mil, dos de veinte mil y uno de diez mil pesos.

DR. ALEX
Mira, te voy a dar dos cincuenta
por el cuadrado, y te ASEGURO que
en dos semanas ya te han salido
clientes aquí en el consultorio.

El Dr. Alex extiende su mano hacia Adal.

DR. ALEX (CONT'D)
¿Trato?

Adal mira el dinero y mira al doctor. Piensa unos segundos.

ADAL
Dale.

Adal estrecha la mano del Dr.

ADAL (CONT'D)
Pero no digas cuánto te costó.

El Dr. Alex hace un gesto como de cerrar sus labios con una corredera. Adal toma el dinero, lo cuenta y se lo guarda.

DR. ALEX
Los otros cien, cuando lo traigas.

Adal asiente. El doctor se lo queda mirando.

DR. ALEX (CONT'D)
La familia sabe que tú eres un buen
pelao. Seguro vas a conseguir una
novia más cercana a tu forma de
ser, a tu vaina artística.

Adal mira al doctor mientras agarra su portafolio para irse.

DR. ALEX (CONT'D)
Eso si, pilas con las *influencers*.

Adal lo mira.

ADAL
Pilas, ¿por qué?

DR. ALEX
No son lo que parecen...
(le pica el ojo)
Te lo digo yo.

Adal se muerde los labios, asiente y se va.

4 EXT. EDIFICIO MÉDICO - DÍA 4

Sale del edificio cargando su portafolio bajo el brazo.

5 EXT. GALERÍA DE ARTE - DÍA 5

Adal mira el interior de una elegante galería de arte. Adentro, el ADMINISTRADOR (50's), un hombre bien vestido, da indicaciones a DOS TRABAJADORES que pintan de blanco unas paredes.

Adal contempla el interior de la galería.

6 INT. GALERÍA DE ARTE, POV ADAL - DÍA 6

Sobre las paredes blancas van apareciendo pinturas de KIM, la *influencer* de sus cuadros. El sonido de un bus que se acerca se hace muy fuerte.

7 EXT. GALERÍA DE ARTE - DÍA 7

Adal se espabila de la visión. Un bus pasa a sus espaldas, se voltea y le chifla para que se detenga.

8 INT. BUS - DÍA 8

Aunque hay varias sillas vacías, Adal va recostado en la baranda en un espacio frente a la puerta de atrás del bus. Lleva el portafolio bajo el brazo. Escucha música con audífonos de cable.

Recibe una notificación, saca su celular del bolsillo y entra en Instagram. Abre la última publicación, es el rostro de Kim, le da un *like*, se queda mirándola detenidamente.

9 INT. EDIFICIO ADAL, PASILLO. DÍA 9

Adal, se acerca a la puerta de su apartamento, busca las llaves en uno de sus bolsillos. Un papel pegado a la puerta, llama su atención. Mete la llave en la cerradura, abre la puerta, arranca el papel y entra.

10 INT. APARTAMENTO ADAL, PRIMER PISO - DÍA 10

El primer piso del apartamento consiste en una sala de estar con un sofá viejo de dos puestos, dos sillones sencillos que hacen juego, y una mesita en medio. En las paredes cuelgan hermosos cuadros de Kim, uno con su rostro, otro de cuerpo completo. Otros objetos decorativos adornan el salón. Un mesón angosto de media altura divide la sala de la diminuta cocina donde sólo hay una nevera y una estufa pequeñas, con el lavaplatos en medio. Sobre el mesón, una canasta vieja tiene una solitaria mandarina.

Adal abre la nevera y saca una jarra de agua. Se sirve un vaso y se lo toma de un sólo trago. Agarra la mandarina.

Se tira en el mueble, mirando al techo. Después de unos segundos, saca el celular del bolsillo y marca un número con el teléfono en altavoz sobre su pecho, el timbre suena un par de veces mientras Adal pela la fruta.

INTERLOCUTOR (V.O.)

¡Habla, cachón!.

ADAL

Ajá, loco, ¿todo bien?

INTERLOCUTOR (V.O.)

¿Qué hay pa desarmar por ahí?

ADAL

Uno por setenta, marco metálico...

¿Ochenta lucas?

Adal se come una pieza de la mandarina. Silencio del otro lado.

ADAL (CONT'D)

Ajá, ¿colgaste, qué?

INTERLOCUTOR (V.O.)
A ochenta no le gano, flaco... Paga los cien.

Adal se incorpora.

ADAL
En cien no le gano yo...

INTERLOCUTOR (V.O.)
Es que tú vas al revés. En vez de subir el precio te pones a hacer rebaja. Tus cuadros son firmes, loco.

Adal respira profundo, ahora es él quien hace silencio. Mira la mandarina y se come otro pedazo.

ADAL
Dale pues, te lo llevo en estos días con las cien barras.

INTERLOCUTOR (O.S.)
Eso.

Adal cuelga, pone el móvil en la mesita del medio y se vuelve a tirar en el mueble.

11 INT. ESTUDIO ADAL - DÍA, MÁS TARDE 11

Suena rock en español barranquillero. Adal, en su camisilla manchada y boxers, pinta el ratón de la pieza que le compró el médico.

Cabinetes de madera con manchas de pintura, adornos de todo tipo, un armario de cajones, un escritorio desordenado que sostiene un computador, tres stands de luz, uno de cámara, y un par de percheros con algunas prendas ocupan el estudio. Una imagen recurrente es el rostro de Kim en varios cuadros, pintados en diferentes estilos y regados en desorden, algunos colgados, por toda la habitación.

Adal se separa para ver cómo está quedando la pieza. Asiente. Deja la brocha y las pinturas y sale del cuarto.

12 INT. APARTAMENTO ADAL, PRIMER PISO - TARDE 12

Abre la nevera y, aparte de la jarra de agua que usó antes, no hay mucho más. Saca una almohadilla de pan con las últimas 3 rodajas y la pone en el mesón. De la puerta de la nevera, saca un tarro de mayonesa casi transparente. Lo mira a contra luz y lo pone al lado de la almohadilla.

Abre un cajón dentro de la nevera y saca un pedazo de queso costeño. Huele el queso y pone mala cara, lo pone en el mesón. Se queda mirando las tres cosas, no le convence la situación.

Agarra las llaves que están en el mesón, encima de un papel que titula ÚLTIMO AVISO. Debajo de ese papel hay recibos de servicios públicos con una tijera impresa en tinta roja.

13

INT. TIENDA DE BARRIO - TARDE

13

Una mano saca un pedazo de salchichón cervecero de la nevera, lo pone en una tablita de plástico donde hay un tomate, la otra mano pone el cuchillo a unos 5 centímetros del final del salchichón. Son las manos de PAPO (24), el trabajador de la tienda del barrio, que mira a Adal esperando respuesta.

ADAL

¿Y seiscientos?

Papo corre el cuchillo para hacer un corte un centímetro más grande. Adal se sorprende.

ADAL (CONT'D)

¿La inflación?

Papo se ríe.

PAPO

Mi pana, llévese el salchichón completo. Cuatro barritas...

Adal menea su cabeza.

ADAL

Dame los seiscientos. Tengo que pagar el arriendo y estoy corto...

Papo finalmente corta el salchichón y lo empaca en una bolsita plástica. Lo pone al lado del tomate.

PAPO

Vecino, así de pura casualidad, ¿no tendrás un cuarto que estés alquilando?

Adal se lo queda mirando unos segundos y niega con la cabeza.

PAPO (CONT'D)

Viene una prima de Maracay con el novio, van a trabajar aquí y como no conocen, mejor pa' ellos si viven cerca.

Adal agarra su compra y le pone un billete y varias monedas en el mostrador a Papo.

ADAL

Si escucho algo, te aviso...

Papo sube el dedo pulgar, agarra el billete y las monedas del mostrador y empieza a contarlas mientras Adal se aleja.

14 INT. EDIFICIO ADAL, PASILLO - TARDE

14

Adal se acerca a su puerta, y desde lejos nota que una persona lo espera entretenido en su celular.

ADAL

Ajá, ¿por qué no llamaste?

CHARLI (34), en jeans y tenis blancos limpios, con un morral al hombro y AirPods en los oídos, lo mira.

CHARLI

¿Papi, qué? A esta hora o estás pintando, o estás en la tienda.

Adal se acerca, le choca el puño de saludo, saca la llave y abre la puerta. Los dos entran.

ADAL (O.S.)

Me tienes chuzao, ¿qué?

CHARLI (O.S.)

Predecible que eres...

15 INT. APARTAMENTO ADAL, PRIMER PISO - CONTINUO

15

Adal, seguido de Charli quitándose los audífonos, camina hacia el mesón. Charli deja su morral en la primera silla que se le cruza.

CHARLI

Vengo de ver un Corola dos mil tres. Está viejito pero bien parado.

Adal saca el salchichón y el tomate de la bolsa, lo pone al lado del pan.

CHARLI (CONT'D)

Mañana voy a ver un civic que tiene mejor pinta...

Adal saca un cuchillo de un cajón. Charli se queda callado. Adal lo mira justo antes de cortar el salchichón.

ADAL
¿Ya comiste?

Charli mira a Adal y lo que está haciendo.

CHARLI
No me digas que ese es tu almuerzo.

Adal asiente, Charli arruga la cara.

CHARLI (CONT'D)
Nojoda, vamos a tirarnos un perrito mejor, yo te invito.

Adal baja el cuchillo.

ADAL
¿Seguro?

CHARLI
Esos doscientos pesos de salchichón no alcanzan ni pa alborotar el hambre.

Adal guarda el cuchillo, se queda mirando el salchichón.

CHARLI (CONT'D)
Ponte pilas...

16

INT. ESTABLECIMIENTO COMIDAS RÁPIDAS - NOCHE

16

Les sirven dos perros calientes en canastas plásticas rojas.

Los amigos están sentados en un establecimiento informal de comida callejera.

Adal es el primero en morder su perro caliente. Charli espera que el VENDEDOR le traiga dos recipientes plásticos con salsas, uno blanco, el otro amarillo. Le pone de ambas salsas a su perro, lo levanta y va a morderlo, pero se detiene mirando a Adal, que le está dando el último bocado al suyo.

CHARLI
El problema era de hambre... Pídete otro si quieres, pero sencillo.

Adal dice que no con la cabeza mientras termina de tragar. Charli muerde el suyo y parece disfrutarlo. Adal respira profundo sobando su barriga.

CHARLI (CONT'D)

No entiendo cómo te comes eso sin salsa.

Adal se limpia la boca y se acomoda en la silla.

ADAL

Estoy pensando en la posibilidad de alquilar un cuarto del apartamento.

Charli abre los ojos, se apura a terminar de tragar.

CHARLI

¿Y esa vaina?
(en tono de burla)
¿A Kim, qué?

ADAL

La verdad es que una entrada extra caería lindo.

CHARLI

Papi, tú sabes que llegas al Call Center y te dan trabajo de una. Si quieres hablo con Caretrapo...

Charli muerde el perro. Adal menea la cabeza.

ADAL

Yo no tengo paciencia pa' eso.

CHARLI

Ah, pero pa esperar a que una influencer te pare bolas, sí.

Adal mira a Charli comer.

ADAL

(de buen humor)
Cuando ande con ella, te voy a dejar en visto pa' que seas serio.

Charli se ríe.

17

EXT. CALLES, BARRANQUILLA - NOCHE

17

Los dos amigos caminan de vuelta al apartamento de Adal por calles medio alumbradas por la luz de los postes.

CHARLI

Las amigas de Kim deben estar chéveres, ¿sí o qué?

ADAL
 ¿Tú crees que cuatrocientos al mes
 por un cuarto está bien?

Charli frena en seco.

CHARLI
 Y dale con eso... ¿Y dónde vas a
 pintar?

Sigue caminando.

ADAL
 ¿Cómo así?

CHARLI
 ¿vas a mover el estudio pa' tu
 cuarto?

Adal niega con la cabeza.

ADAL
 Estaba pensando alquilar mi cuarto
 y mudarme al estudio.

Charli guarda silencio, pensativo.

CHARLI
 ¿Qué tan seria es esta posibilidad?

ADAL
 Sería una cosa temporal, sólo
 porque estoy corto de billete.

CHARLI
 O sea, la vaina es full seria.

Los amigos siguen caminando.

18

EXT. AZOTEA EDIFICIO ADAL - NOCHE

18

Adal prende un cigarrillo. Charli lo mira.

ADAL
 Voy a poner la cama de aire en el
 estudio a ver si quedo cómodo.

CHARLI
 Sabes qué, es hasta buena idea.

Adal lo mira.

ADAL
(irónico)
Ah, pensé que no te gustaba.

CHARLI
No, en serio, es tremenda idea.

Adal se extraña. Charli sonríe con picardía.

CHARLI (CONT'D)
Papi, alquílasele a una modelito.
En una semana ya la estás
pintando... A ver si se te quita la
obsesión con Kim.

Adal se ríe. Charli lo mira serio.

CHARLI (CONT'D)
No me digas que las viejas que se
dejan pintar encueras no van pa
esa...

Charli imita jocosamente a una modelo. Adal ríe.

ADAL
Menos mal que trabajas en un call
center.

Charli sonríe. Adal fuma y se vuelve a poner serio.

ADAL (CONT'D)
Lo voy a alquilar a hombres o a
parejas.

A Charli se le borra la sonrisa, lo mira atónito.

CHARLI
¡¿Qué?!

ADAL
No me quiero enredar, y el man de
la tienda me dijo que la prima y el
novio andan buscando por aquí.

CHARLI
(Decepcionado)
Joda, tú si no vales es pan.

Charli menea la cabeza en silencio. Mira hacia el cielo.

CHARLI (CONT'D)
Señor, tú que todo lo puedes,
devuélveme a mi amigo y llévate
esta vaina.

Adal se ríe. Charli lo vuelve a mirar.

CHARLI (CONT'D)

Yo mejor me voy antes que me salgas con más estupideces... Seguro que mañana vas a pensar bien las cosas.

Charli le extiende el puño para chocárselo.

ADAL

Es temporal, mientras despegan las pinturas. Pa' no estar tan ahorcado a fin de mes.

Adal le choca el puño, Charli sigue meneando la cabeza.

CHARLI

Ahorcado voy a amanecer yo.

Charli se aleja.

ADAL

Gracias por el perro.

Charli le saca el dedo del medio mientras se aleja. Adal se ríe y se queda en silencio viendo las luces de la ciudad desde la azotea.

19

INT. ESTUDIO ADAL - NOCHE

19

Adal, escuchando su música favorita, en camisilla y bóxers trabaja en una pintura nueva, inspirada en Kim. Una notificación de *Instagram* suena en su teléfono. Lo desbloquea para verla.

Se trata de una nueva *story* de la cuenta de Kim. Entra en ella y ve a Kim en una postura seria, con muy poco maquillaje, dirigiéndose a cámara solemnemente y con algo de dramatismo: Kim comunica al público que es soltera, pues ha terminado su relación. Adal se queda congelado. Mira al frente, ido. Tira el celular sobre la cama de aire, y se sienta en el borde pensativo. Respira profundo y se soba la cabeza.

20

EXT. CALLES, BARRANQUILLA - MAÑANA

20

Adal sale a trotar por diferentes calles de Barranquilla escuchando música en sus audífonos.

21 EXT. SALICÓN DEL RÍO, BARRANQUILLA - MAÑANA 21

Llega hasta el salicón y sigue trotando al lado de bancas y jardines que miran al río.

Hay siete piezas de exhibición varias. Adal veoma el paso y las observa. Se acerca a una de ellas, donde un póster lee: "¿Eres artista? ¡Exhibe aquí!". Una flecha apunta a un bolacillo con flyers. Adal toma uno y lo lee. Mira de lado a lado, evaluando la exhibición, y vuelve a guardar el flyer.

22 INT. TIENDA DE BARRIO - DÍA 22

Detiene el trote en la tienda y se acerca donde Papo, que termina de acomodar las verduras de una canasta.

ADAL

Ajá, loco. ¿llegó la prima con el novio?

Papo lo mira.

PAPU

Ya me va a llegar. ¿Por qué no le llamas? ¿Por qué no le llamas? ¿Por qué no le llamas?

Si, pero... ¿de fin de mes, así llegará esta semana?

PAPU

Lo que te diga es mentira, pana, yo diría que sí, pero tú sabes cómo es ese viaje.

Adal se rascó la frente, pensativo.

ADAL

Cualquier cosa, ya sabes que estoy en el edificio verde, apartamento uno cero tres.

PAPU

Listo.

Adal sale de la tienda.

23 INT. ESTUDIO ADAL - DÍA 23

Ya bañado y cambiado, sentado en el computador, Adal se come un sandwich de salchichón y tomate.