

Y COMETAS

Un Cortometraje Animado
escrito por

Andy Sierra

*"When I let go of what I am,
I become what I might be."
Lao Tzu*

Naples, Fl
+1 786.395.3628
agsierra29@gmail.com

WGA REG#2099109

SECUENCIA DE CRÉDITOS - CU SIGUIENDO CUERDAS SOBRE LA ARENA.

- 1 EXT. PLAYA - DÍA 1
- Seguimos la correa de una tabla de surf sobre la arena hasta llegar al pie donde está amarrada. Es el pie de ALEX (28), un hombre atlético, de cabello despeinado y medianamente largo, vistiendo sólo un short de flores. Alex está sentado en una silla, con el codo apoyado sobre una mesa con expresión de aburrimiento. Una ráfaga de brisa tumba una de las sillas vacías a su lado y la aleja hasta donde la cuerda que la amarra la deja ir, Alex mira la silla caída sin cambiar de expresión, su cabello no deja de agitarse también por la brisa. Detrás suyo hay una caseta de madera donde vive, un par de mesas más y otras cuantas sillas plásticas, un pequeño barbecue, una bicicleta y varias tablas de surf. Todo está atado a la caseta con cuerdas.
- Vista desde la carretera, la solitaria caseta de madera tiene un letrero grande, viejo y escrito a mano que dice: "SE RENTAN TABLAS DE SURF".
- 2 EXT. PLAYA - TARDE 2
- Alex recoge un letrero que se había caído por la brisa y lo vuelve a parar a un lado de la carretera que pasa por detrás de la caseta. El letrero dice "Clases de Surf". Un par de carros pasan por la carretera sin detenerse, Alex los mira pasar. Suspira derrotado.
- 3 EXT. PLAYA - MÁS TARDE 3
- Alex pone un tronco de madera en un hueco en la tierra. El tronco tiene otro tronco más pequeño amarrado en cruz. Visto desde atrás, contra el sol del atardecer, el tronco parece una persona. No es el primero que siembra, Alex ha puesto una docena de troncos con formas de personas de diferentes tamaños. Una ráfaga de brisa pasa y tumba el último tronco que Alex puso. Él lo recoge y lo vuelve a acomodar.
- Alex juega fútbol entre los troncos, como si fueran otros jugadores que intentan quitarle el balón.
- 4 EXT. PLAYA - ATARDECER 4
- Bello y colorido atardecer. Alex surfea las olas solo.

Sentado en su tabla que flota en el mar, Alex pesca usando un rústico yoyo de madera.

5 EXT. PLAYA - NOCHE 5

Alex cocina un pescado grande y fresco en su asador.

Se lo come solo, en la mesa afuera de su caseta. Mira hacia el mar, alumbrado por la luna, el cielo está despejado y muchas estrellas tiritan en él. Una leve brisa mueve su cabello. Con un gesto más de aburrimiento que de cansancio, Alex se levanta y camina a su caseta. Una brisa tira una de las sillas al suelo y la arrastra hasta donde la cuerda permite.

6 INT. CASETA DE ALEX - NOCHE 6

Alex, desde su cama, contempla a través de la ventana las estrellas del cielo. Poco a poco se queda dormido. A su lado, unas fotos viejas, en blanco y negro, adornan la pared de la caseta.

La primera, la más antigua, es de LOS PADRES de Alex cuando estaban jóvenes (20's). El padre de Alex tiene un collar, que parece más bien una cuerda con un colgante en forma de aleta de cola de sirena.

En otra foto, la más grande, se ve Alex siendo aún adolescente, acompañado de SUS PADRES (50's), afuera de esa misma caseta, todos sonriendo y muchas personas detrás, grandes y chicos. Su padre, sin camisa y con el colgante, sostiene una tabla de surf más alta que él.

En otra foto, el papá monta el letrero encima de la caseta.

En otra, la mamá lleva, sonriendo, unos pescados a clientes que esperan sentados.

En otra, se ve a Alex y otros muchachos parados sobre tablas de surf en la arena.

En otra foto se ve al padre de Alex de espaldas, sentado en la tabla de surf en el mar, y varios niños enfrente suyo también flotando en otras tablas. La camisa del padre dice "INSTRUCTOR" en la parte de atrás.

En otra más Alex, ya siendo adulto, sale sonriendo con sus padres al lado, ellos se notan felices pero cansados, su padre sentado en una silla de ruedas, Alex ahora lleva la camisa de Instructor orgulloso y la tabla que llevaba su padre en la primera foto.

En la última foto, Alex flota sentado en su tabla, de espaldas a la cámara y vistiendo su camisa de Instructor, sin niños en frente suyo. Al lado de la foto, guindado en un chinche, el colgante que heredó de su padre.

7 EXT. PLAYA - DÍA 7

La caseta y las mesas, con las sillas en el piso por la brisa, todo igual que siempre, todo solitario.

Alex, al lado del letrero de la carretera, sostiene una tabla de surf y saluda a los pocos carros que pasan. Nadie se detiene.

8 EXT. PLAYA - ATARDECER 8

Otro bello atardecer del caribe. Alex surfea.

Alex pateo una bola de fútbol muy fuerte hacia el mar. La bola también tiene una cuerda amarrada a la caseta, así que la recoge halando la cuerda. La vuelve a patear.

Alex mira alrededor, la playa está absolutamente sola.

9 EXT. PLAYA - NOCHE 9

Alex está acostado en la arena con las manos debajo de su cabeza mirando a las estrellas. Se levanta despacio y camina hacia la casa. Cuando pasa a un lado de las sillas, hala una con la mano para que se caiga detrás suyo. Sigue su camino sin mirar la silla. Entra a su caseta y cierra la puerta.

CUT TO BLACK.

10 EXT. CARRETERA - DÍA 10

Alex maneja su vieja bicicleta por el lado de una carretera poco transitada y con el mar de fondo. Tiene un sombrerito de paja amarrado a su cabeza que de vez en cuando se vuela y él lo compone.

11 EXT. BAR PLAYERO - DÍA 11

Alex se toma una cerveza solo. Es un día soleado y caliente. Escucha unas risas acercarse y voltea, ve a JAIRO (32) acercarse con dos AMIGAS (23 y 25). Jairo tiene ropa bien cuidada, un corte de pelo limpio, se nota que cuida mucho su imagen. Alex mira sus tenis impecables y los compara con sus chancletas viejas.

Jairo se detiene en un puesto ambulante a comprar un sombrero. El VENDEDOR le muestra diferentes sombreros, Jairo se prueba varios modelos, algunos chistosos, causando la risa de las chicas que lo acompañan. Alex no deja de mirarlo.

Con su sombrero nuevo, Jairo y sus amigas se sientan en el mismo bar donde está Alex, pide unas cervezas para los tres que no dejan de reír.

Alex lo mira con un poco de celos. Mira el reloj de Jairo, sus zapatos, sus uñas cuidadas, sus amigas lindas. Una fuerte ráfaga de viento le arrebató el sombrero a Jairo y, en un rápido movimiento, Alex agarra el sombrero y se lo trae de vuelta. Alex le recomienda amarrarse el sombrero como él, por las fuertes brisas. Jairo mira a las chicas y los tres se burlan un poco de Alex.

Alex se despide y empieza a caminar hacia su bicicleta. Otra ráfaga de brisa le arrebató el sombrero a Jairo, tirándolo a los pies de Alex. Alex lo levanta y lo lleva consigo donde el vendedor de sombreros. Habla con él. El vendedor le entrega una fina cuerda que Alex ávidamente ata al sombrero, se la lleva a Jairo despidiéndose de nuevo.

Jairo mira los nudos por unos segundos y camina detrás de Alex hasta que lo detiene. Le hace algunas preguntas y le entrega a Alex su tarjeta de presentación mientras le habla con ademanes exagerados, mostrándole las diferencias entre sus apariencias, como vendiéndole una idea de que lo puede ayudar a estar mejor. Alex mira la tarjeta, se la guarda en el bolsillo y se aleja nuevamente después de darle una mirada a las amigas de Jairo que ahora lo miran serias.

12

EXT. PLAYA - NOCHE

12

Esa noche, con el asador aún humeando y las espinas de un pescado en un plato, Alex mira la tarjeta que Jairo le entregó. Mira a su alrededor: el mar inmóvil bajo la luz de la luna, la caseta solitaria, las sillas tiradas a lo lejos amarradas con la cuerda. Aparta el cabello de su rostro y vuelve a mirar la tarjeta.

13

EXT. PLAYA - MAÑANA

13

Alex termina de desatornillar el letrero de arriba de la caseta.

Lo guarda, junto con las mesas, sillas, su bicicleta, el asador y las tablas de surf dentro de la caseta.

14 EXT. CITY, BIG WAREHOUSE - DAY

Alex is in front of a warehouse with a very large gate. Looks at the business card to confirm the address. Puts the card away and go inside.

15 INT. BIG WAREHOUSE - DAY

Alex rolls nylon onto a spool, he is wearing some kind of smart watch that flashes in different colors, and keeps staring at it in amazement. Jairo is next to him with an iPad, making sure Alex is doing the job well. His appearance is very different, he does not have well combed hair anymore, his work uniform is a bit dirty and his shoes are old boots.

Jairo takes a reel of nylon freshly wound by Alex to check it and he likes what he sees. Before leaving, he shows Alex the iPad and warns him that with that device he can know where he is at all times. Alex looks around, his table is one more in a large room with many people sitting at their own tables doing the same thing as him: winding plastic reels, the kind used in kites, with nylon. All workers have a watch like his, and the colored lights blink incessantly.

Espero que te guste! Por favor , contáctame a
me@andysierra.art
 para seguir leyendo ...

16 INT. BIG WAREHOUSE - DAY

Jairo shows Alex a small room in the warehouse, where he has arranged an bed, only a small bed and a lamp, a window, next to the bed, looks out on a grey, dirty and old wall. Alex seems satisfied with the space. He sets his briefcase on the side of the bed.

Jairo shows him how to close the big warehouse door from the inside, then says goodbye. Alex does everything as he was taught, turns around and walks through the old dark and empty space.

17 INT. BIG WAREHOUSE - DAY

Back at his workplace, Alex looks around, everyone works hard on their task. Only one girl, ROSA (27), cute and bubbly looking, looks at him. Meeting her gaze, she looks down and concentrates on her work. Alex returns to his.

18 INT. BIG WAREHOUSE - NIGHT

That night, in the space arranged to be his room, Alex looks at the ceiling leaning against his pillow. He turns against the wall and he fixes his gaze on his necklace that he hung on a nail next to the window. He turns off the lamp.