

Outline - La Suprema.

Todos los derechos reservados. Cumbia Films SAS, 2022.

Dirigida por Felipe H. Caro | Producida por María Teresa Gaviria

Escrita por Felipe H. Caro & Andy Sierra | Guión Original: Manuel J. Triviño

Nota al Escritor:

El Outline es el documento que escribirás justo antes de escribir el guión de tu película. Este caso de estudio recoge lo que enseñé en el libro **“¿Así que quieres escribir una película?”** Utilízalo como una guía para crear tu propio Outline.

En el Outline, es importante tener claro dónde comienza y termina cada acto y cada secuencia, así como qué contiene cada escena. Yo recomiendo separar cada escena en un párrafo diferente, identificando el lugar donde ocurre. Puedes numerar o no, eso lo dejo a tu gusto.

Mantener este formato te será muy útil una vez empieces a escribir tu guión. Adicionalmente, yo intento NO escribir diálogos en el Outline, a menos que sean líneas muy específicas que siento que deben ir en la versión final del guión. Otra cosa que puedes implementar en tu Outline y que te va a ayudar al momento de escribir tu guión, es dejar claro la motivación de la escena o el tema de la conversación que en ella ocurre. Mientras el Tratamiento es un documento que puedes compartir con lectores para que entiendan tu historia- incluso algunos concursos y convocatorias te van a pedir el tratamiento de tu película, así que es buena idea escribirlo de todas formas - el Outline es un documento para tí, una herramienta que será importante cuando estés escribiendo tu guión.

Lo interesante de este caso de estudio, es que te va a permitir comparar cómo está descrita la escena en el Outline, y cómo se lee la misma escena desarrollada en el guión. Es justo ahí, escribiendo tu guión, donde te invito a “inspirarte”, a escribir cada detalle como lo ves en tu mente cuando te imaginas las escenas de tu película y las acciones de los personajes.

Créeme, si has llegado hasta aquí en tu aprendizaje del oficio, si has leído mi libro y algunos otros, si sigues teniendo esa idea en tu cabeza que quieres ver en la gran pantalla, ¡estás más cerca de lo que crees! No pierdas impulso, estoy seguro que esta pasión que compartimos te traerá muchas alegrías. ¡Vamos a ello!

LA SUPREMA

Outline

ACTO 1

➤ Secuencia 1

1. Pueblo / plaza, La Suprema

Día normal en el pueblo de La Suprema, los niños juegan al escondite en la plaza. Uno de ellos camina frente a la ventana de una humilde casa de bahareque.

2. Habitación Laureana

Laureana imita, frente al espejo, la posición de un boxeador que aparece en una vieja foto recortada de periódico, revelando su fascinación secreta por el boxeo. Esconde rápidamente los recortes de periódico cuando Pabla, su abuela, la llama.

3. Casa Pabla

Pabla manda a Laureana a vender alegrías y cuestiona su forma de vestir, estableciendo desde el comienzo la tensión entre ambas.

➤ Secuencia 2

4. Quiosco de Ventas de carretera

Laureana vende sus alegrías, compra un periódico y descubre una noticia que le hace abrir los ojos de la impresión. Laureana empieza a correr.

5. Campo / Valle / Riachuelo

Laureana corre por el paisaje con el periódico en la mano para llevar la noticia al pueblo.

6. Finca Rosendo

Rosendo observa sorprendido a Laureana atravesar su finca a toda velocidad.

7. Zona de palmeras / Sembrados de yuca / Bosquecillo
Laureana continúa su carrera hacia La Suprema.

➤ **Secuencia 3**

9. Orilla del río

Carmelo y Ramón intentan sintonizar una emisora en una pequeña radio vieja, pero las pilas se agotan justo cuando comienza la transmisión de un noticiero. Los amigos notan que Laureana viene corriendo a toda velocidad, se levantan.

10. Puente rústico

Ramón y Carmelo se paran en el angosto puente de entrada al pueblo para interponerse en el camino de Laureana. Después de detenerse, Laureana le pregunta a Ramón por Efraín. Ramón se extraña y contesta que no sabe. Laureana se abre paso y vuelve a correr pueblo adentro. Carmelo y Ramón la siguen.

11. Plaza, La Suprema / Calle angosta / mesa de dominó

El trío cruza la plaza. La dinámica entre Laureana, Carmelo y Ramón establece su amistad, competencia y tensión romántica.

➤ **Secuencia 4**

12. Casa Efraín

Después de preguntarle a Rosalía por su esposo, Laureana descubre que Efraín está en Cartagena, trabajando como todos los días, así que ella empieza a leer en voz alta, el periódico que aún lleva en la mano con la noticia de la pelea a Rosalía y los jóvenes.

13. Plaza, La Suprema

Laureana termina de leer la noticia frente a todo el pueblo: Anastasio “Medialuna” Páez peleará por el título mundial de boxeo el próximo Viernes en Venezuela y la pelea será transmitida en directo por televisión. (*Incidente Incitador*) Se desata una celebración espontánea entre los habitantes de La Suprema.

14. Orilla del río

Laureana, Ramón y Carmelo se preguntan cómo podrán ver la pelea todos juntos. Después de discutir y descartar varias ideas, aparece la idea de conseguir un televisor y tratar de encender una planta eléctrica vieja que está en el patio de la casa de Celestino, el tío de Carmelo.

15. Plaza, La Suprema

La celebración continúa con el bullerengue de Pabla, poco a poco la música se diluye y la celebración termina.

➤ **Secuencia 5**

16. Zona de palmeras

A paso lento, cansado, Efraín regresa del trabajo y un campesino que se cruza con él, le comunica en tono de burla que “Medialuna” le manda saludos.

17. Puente rústico

Laureana sale al paso de Efraín y lo confronta por la pelea. Él rechaza cualquier vínculo con Anastasio y no muestra ninguna forma de felicidad por el evento.

18. Plaza, La Suprema / Calle angosta

Efraín atraviesa el pueblo mientras los vecinos bromean con él. Ignora las provocaciones y continúa hacia su casa. Laureana, seguida de sus dos amigos, camina detrás de él.

19. Casa Efraín

Laureana le insiste a Efraín en que la pelea también es suya porque él entrenó a Anastasio. Efraín vuelve a rechazarla y entra a su casa. Frustrada, Laureana se va, seguida de Carmelo. Ramón entra a su casa, detrás de su padre.

20. Patio, casa de Efraín

Ramón pregunta por el pasado entre Efraín y Anastasio. Efraín afirma que él no es un vendido, como dice la gente del pueblo sobre él.

➤ Secuencia 6

21. Casa Pabla

Más tarde, sentadas en la puerta de su casa, Pabla le cuenta a Laureana mientras la peina, que hace muchos años, un vecino llamado Crisanto Valdés borró La Suprema de los mapas. Laureana quiere saber más, pero Pabla no tiene mucha más información.

22. Habitación Efraín

Rosalía cuenta el poco dinero que trajo Efraín gracias a su trabajo, y lo pone en una vieja lata donde guarda sus ahorros. Ella le propone mudarse a Cartagena para buscar oportunidades, así como hizo su hermana años atrás (queda claro que es una conversación que ha venido desde antes). Efraín se niega y defiende su vida en La Suprema.

23. Plaza, La Suprema

La noche termina y comienza un nuevo día en el pueblo.

24. Calle La Suprema, madrugada

Laureana, con uniforme de escuela, sale al paso de Efraín que va camino a su trabajo y le pide que la entrene, pues ella quiere ser boxeadora como su tío. Él le explica que el boxeo exige sacrificio y disciplina, se niega a entrenarla. Frustrada, Laureana pateo una piedra y reniega. (*Clímax del 1er Acto*)

Nota al Escritor:

Hasta aquí llega el Acto 1, ten en cuenta que hasta ahora sabemos claramente cuál es el *want* de Laureana (ver la pelea) y vamos teniendo pistas sobre su *need* (*reivindicar su propia identidad*), sabemos cuáles son las fuerzas antagónicas o que se oponen a eso que quiere y, en el clímax del 1er acto, recibe un portazo en la cara de la única persona que ella cree que la puede ayudar.

Algo importante que quiero compartir contigo en este punto, es que a pesar de que yo no creo en fórmulas, al analizar decenas de películas en actos y secuencias (como lo enseña *Eric Edson* y explico en el libro), he aprendido que por lo general, el primer acto contiene 6 secuencias, y que el *Inciting Incident* ocurre, habitualmente, en la tercera o cuarta secuencia, dándole al protagonista, un tiempo para procesar lo ocurrido y tomar la decisión que finalmente lo lleve al clímax del primer acto.

En el caso de La Suprema, Laureana finalmente se decide a pedirle a Efraín que la entrene, pensando que el estallido de la noticia de su tío, y la alegría del pueblo, son suficientes para convencerlo, pero recuerda, la verdadera fuerza o motivación del héroe o protagonista debe venir de su interior, no del exterior, y Laureana aún no está lista para eso.

ACTO 2 - I

➤ Secuencia 7

25. Escuela

Rosalía le pregunta a los estudiantes sobre la ubicación de diferentes departamentos sobre el mapa de Colombia. Laureana pasa al tablero, es buena estudiante. Le pregunta a Rosalía sobre Crisanto Valdés, ella le cuenta que era un político oriundo del pueblo que, para ocultar sus raíces pobres y afrodescendientes, se las arregló para borrar a la Suprema del mapa hace varios años. Laureana, indignada, señala la ubicación de La suprema en el mapa del tablero.

26. Patio casa Celestino

Los jóvenes inspeccionan el generador viejo y oxidado. La cosa no pinta bien, pues se ve que esa máquina lleva muchos años sin uso. Al final, cabizbajos, llegan a la conclusión de que la única forma de intentar prenderla, será conseguir gasolina.

27. Casa Pabla

Laureana ayuda a Pabla con las tareas de la casa mientras Pabla canta sobre La Suprema.

28. Camino a la ciénaga

En una ponchera sobre su cabeza, Laureana lleva los utensilios sucios hacia la ciénaga junto a otras mujeres y niñas.

29. Ciénaga

Aún se escucha el canto de Pabla. Laureana y otras mujeres del pueblo lavan sus trastes en la ciénaga en una bella tarde cotidiana del pueblo.

➤ **Secuencia 8**

30. Zona de palmeras

Ramón regresa al pueblo cargando dos garrafas de agua al hombro, lleva su mochila tejida también.

31. Calle angosta / mesa de dominó

Celestino y Ruperto juegan dominó con sus dos amigos de siempre. Carmelo los mira jugar y escucha atento a la conversación. Ruperto recuerda que años atrás, cuando Pambelé ganó el título de boxeo, San Basilio de Palenque recibió visitas importantes y hasta les instalaron electricidad en el pueblo. Celestino se ríe con pesimismo ante la idea de que en La Suprema suceda lo mismo. Ramón se acerca a saludar a Carmelo y le muestra una botella plástica con un líquido amarillo en el interior. Carmelo arquea las cejas.

32. Casa Pabla

Laureana organiza los trastes que había llevado a lavar a la ciénaga. Carmelo y Ramón la llaman para que salga de la casa. Carmelo le muestra la botella de gasolina. Mientras los muchachos discuten sobre quién la consiguió, Laureana toma el combustible y se dirige al generador.

33. Patio casa Celestino

Después de llenar el tanque del generador con gasolina, los amigos intentan arrancar el motor. No funciona. Los vecinos, que en un principio se acercaron por curiosidad, se burlan del plan y se dispersan. Los muchachos se ven las caras con impotencia.

34. Plaza, La Suprema

Cae la noche sobre La Suprema. El objetivo parece cada vez más difícil.

➤ **Secuencia 9**

35. Casa Pabla

Mientras comen juntas, rodeadas de las fotos viejas de sus familiares ausentes, Laureana le cuenta a Pabla que ella y sus amigos quieren ver la pelea en la plaza y están haciendo lo posible para hacerlo realidad. Pabla insiste en que debe vestirse como una señorita, reforzando el conflicto sobre la identidad de Laureana. Laureana dice que no le gustan los vestidos, su

abuela le pregunta por qué, pero Laureana guarda silencio. Pabla termina sentenciando que en su casa, se hace lo que ella dice.

36. Habitación Efraín

Acostados en su cama, antes de dormir, Rosalía le propone a su esposo viajar a Cartagena con Ramón, Carmelo y Laureana para que vean la pelea en casa de su hermana, Maribel. La discusión reabre el conflicto de Efraín con Anastasio y la frustración de Rosalía por vivir en La Suprema.

➤ **Secuencia 10**

37. Habitación Laureana

La mañana siguiente, Laureana se mira al espejo con su uniforme de escuela y adopta una posición de boxeo. Respira profundo.

38. Escuela

Rosalía enseña sobre Juan José Nieto, el único presidente de raza negra en la historia del país, y la necesidad de luchar para conseguir aquello que uno desea. Laureana escucha con atención.

39. Ciénaga

Esa tarde, mientras ambas lavan los trastes de sus respectivas casas, Laureana pregunta a Rosalía por el conflicto entre Efraín y Anastasio. Se niega a aceptar que Efraín no tenga motivos para sentirse orgulloso. Con su silencio, se entiende que Rosalía piensa igual.

40. Zona de palmeras

Laureana, Ramón y Carmelo piensan en nuevas ideas para ver la pelea. Descartan el generador, que no funciona, hasta que Laureana recuerda que Rosendo puede tener una fuente de electricidad en la finca. Carmelo recuerda que trabajó para él por un tiempo, y puede confirmar que aunque está vieja, la planta de la finca funciona perfectamente.

41. Casa Efraín

Laureana le presenta el plan a Efraín: medir el cable y averiguar el precio del televisor en Cartagena. Efraín lo considera una locura. Ramón y Carmelo interceden apoyando el plan, recordándole a Efraín lo que ocurrió en San Basilio de Palenque, pero él les dice que eso no le pasará La Suprema, pues es

bien sabido que ellos no le importan a nadie. Rosalía, que escucha toda la conversación, le cuestiona su opinión a Efraín, recordándole que esa misma ilusión que tienen los muchachos, la tenía él cuando practicaba boxeo.

➤ **Secuencia 11**

42. Plaza, La Suprema

Con un metro viejo, Carmelo y Ramón comienzan a medir la distancia que deberá cubrir el cable. Arrancan en el punto donde se debe posicionar el televisor, en medio de la plaza de La Suprema. Mientras ellos miden, Laureana va tomando notas de las medidas en una libreta.

43. Puente rústico

Los muchachos continúan midiendo y terminan peleando entre ellos por la atención de Laureana, mientras ella intenta mantenerlos concentrados.

44. Sembrado de yuca

Siguen midiendo. Ramón pregunta dónde van a conseguir tanto cable, Carmelo le dice que se los va a prestar un primo que trabaja en una ferretería. Finalmente, están trabajando en un plan que ven con optimismo.

➤ **Secuencia 12**

45. Casa Efraín

Efraín acepta llevar a los jóvenes a Cartagena para averiguar por el televisor. Rosalía intenta convencerlo de que vayan a visitar a Maribel, su hermana, que vive en Cartagena. Efraín dice que no, tajante.

46. Casa Pabla

Mientras Pabla es peinada por Laureana bajo la luz de las velas en la puerta de su humilde casa de barro, la nieta anuncia el viaje a Cartagena al día siguiente para averiguar el precio del televisor. Pabla le dice que sólo tiene permiso si se viste como ella le pide: con un vestido. De nuevo, Laureana se rehúsa, la discusión por los vestidos termina cuando Laureana finalmente confiesa que ella quiere ser boexadora. Pabla abre los ojos, reniega. Dice que ese deporte no es para mujeres y que nunca la va a apoyar. Dolida, Laureana se levanta diciendo que si su madre estuviera viva, seguramente la apoyaría. Se aleja y deja a su abuela sola y a medio peinar.

47. Ciénaga

Después del enfrentamiento con Pabla, Laureana se sienta frente al cielo estrellado encima de la ciénaga. Respira pesado, una lágrima rueda por su mejilla. De pronto, se quita uno de los bollitos del peinado que lleva. Luego otro. Otro más. Termina por desordenar su pelo hasta formar un bello afro que nunca había ostentado. (*Midpoint*)

Nota al Escritor:

Este es el punto medio de la película. Si te has fijado bien, ocurre un cambio importante en la fotografía de la película, pero no viene al caso ahora, y tampoco quiero hacerle *spoiler* a quién no la ha visto. Lo importante es que a partir de este punto, las cosas van a cambiar para Laureana, llegamos a un punto de no retorno en el que, finalmente, fue honesta con su abuela (y consigo misma) y reveló su secreto.

Retomando el *want* (ver la pelea), Laureana y sus amigos consiguieron una victoria, dado que finalmente están trabajando en un plan que parece ir funcionando bien. Y en cuanto al *need* (*reivindicar su identidad*), Laureana acaba de dar un paso fundamental hacia ser quien sueña ser. El *midpoint* funciona perfecto con las motivaciones conscientes (*want*) e inconscientes (*need*) de nuestra protagonista.

Otro dato que no puedo pasar por alto: generalmente, así como el *Inciting Incident* ocurre en la secuencia 3 o 4, y el *clímax del primer acto* ocurre en la secuencia 6, el *midpoint* ocurre en la secuencia 12. De nuevo, no es una fórmula, pero sí un dato valioso que yo tengo mucho en cuenta cuando trabajo en los outlines de mis películas.

ACTO 2 - II

➤ Secuencia 13

48. Puente rústico

Temprano por la mañana, Efraín y Ramón esperan a Carmelo. Al llegar, Carmelo pregunta por Laureana, pero Ramón le informa que no la dejaron ir. Antes de irse, Efraín les pregunta que cuál de los dos es el noviecito de ella, la discusión sobre quién es el novio, introduce un momento de humor.

49. Habitación Laureana

Laureana termina de peinar su cabello con trenzas, practica boxeo frente al espejo con la ropa de Anastasio.

50. Puente rústico

Laureana sale del pueblo cargando un costal de lona bajo el brazo y una cuerda gruesa enrollada.

51. Habitación Laureana

Pabla entra a despertar a Laureana y encuentra la habitación vacía. Descubre el recorte del periódico con la noticia sobre Anastasio que Laureana dejó en la cama, y empieza a comprender la profundidad del deseo de su nieta.

52. Cultivo de yuca

Laureana sigue caminando con determinación, alejándose del pueblo con su saco de lona y la cuerda aún bajo el brazo.

53. Bosquecillo

Laureana empieza a llenar el costal con hojas secas. Le amarra la cuerda en un extremo y lo cuelga en una rama de árbol, convirtiéndolo en un costal de entrenamiento.

54. Casa Pabla

Pabla se sienta a comer sola, con el periódico de Anastasio frente a ella y la comida de Laureana intacta.

55. Bosquecillo

Laureana golpea el costal improvisado con fuerza y rabia, aunque todavía carece de técnica, su decisión es más fuerte que su inexperiencia.

➤ **Secuencia 14**

56. Calle angosta / Mesa de dominó

Celestino y Ruperto, con sus dos compañeros de juego, especulan sobre la pelea y sobre la posibilidad de que gente importante llegue a La Suprema.

57. Zona de palmeras

Efraín, Ramón y Carmelo regresan de la ciudad cargando los rollos de cable usado, mientras hablan maravillados del tamaño de los edificios y sus ganas de regresar.

58. Ciénaga

Pabla, con medio cuerpo dentro del agua, lava las ollas y los platos. Cerca a ella, otras mujeres y niñas hacen la misma labor. Entre esas, Rosalía.

59. Plaza, La Suprema

Reunidos en la plaza, el pueblo entero se entera de la información que trajeron Efraín y los muchachos: el televisor cuesta \$350,000 pesos. Celestino, pesimista como siempre, se ríe y dice que es una locura. Rosalía propone vender productos entre todos para reunir el dinero. La comunidad comienza a organizarse.

60. Casa Efraín

La familia prepara bollos de mazorca. Rosalía observa que por primera vez todo el pueblo se ha puesto de acuerdo en algo.

61. Casa Pabla

Pabla ve a Laureana llegar vestida con ropa de boxeo. Las dos hablan honestamente y Pabla comienza a aceptar el deseo de su nieta. Laureana le ayuda en la elaboración de las alegrías.

➤ **Secuencia 15**

62. Plaza, La Suprema

Al día siguiente, los habitantes se reúnen con alimentos y productos para vender. Laureana, con la palangana llena de alegrías sobre su cabeza, se incorpora al esfuerzo colectivo.

63. Quiosco de Ventas de carretera

Laureana espera el bus al lado de la carretera. Finalmente, el bus llega y la joven se sube con su preciada carga.

64. Bus Renaciente

Laureana vende alegrías dentro del bus y empieza a reunir dinero.

65. Cruz del Viso

Laureana vende sus dulces en puestos de carretera y cuenta el dinero conseguido.

66. Bus/Retén militar

En el camino de regreso, el bus en el que viaja Laureana pasa junto a un retén militar.

67. Plaza, La Suprema

Rosalía cuenta la recaudación: \$280.000 pesos. No alcanza. El pueblo se desanima y Laureana insiste en continuar, pero se está haciendo de noche y el objetivo se siente inalcanzable. Desde lejos, Efraín observa el desaliento del pueblo.

68. Casa Efraín, patio.

De noche, rebuscando en unos sacos de lona que guarda en un pequeño cobertizo en el patio de su casa, Efraín saca sus viejos guantes de boxeo. Rosalía se acerca y se sienta a su lado. Rosalía le propone poner los ahorros que tienen guardados a disposición del pueblo para completar el dinero.

69. Habitación Laureana

Pabla encuentra los recortes de boxeo de Laureana y reconoce que ese sueño es real. Laureana promete que algún día estará orgullosa de ella.

➤ **Secuencia 16**

71. Valle

Temprano por la mañana, Laureana entrena corriendo por las montañas, preparando su cuerpo para el boxeo.

72. Calle, La Suprema

Efraín sale de su casa y se dirige hacia la casa de Pabla.

73. Casa Pabla

Efraín toca la ventana de Laureana para despertarla. Pabla sale a su encuentro y le dice que Laureana se levanta temprano para entrenar. Efraín se sorprende. Cuando está a punto de irse a buscarla, Pabla le pregunta para qué la busca.

74. Bosquecillo

Efraín encuentra a Laureana golpeando el costal. Por unos largos segundos se queda analizando los movimientos de la joven. Empieza a corregir su técnica,

dándole consejos de postura y golpes. Luego, le anuncia que viajarán juntos a Cartagena a comprar el televisor.

75. Bus Renaciente

Efraín y Laureana parten hacia Cartagena.

76. Casa Efraín

Rosalía le explica a Pabla que Efraín quería a Anastasio como a un hijo y que no sería capaz de perderse su pelea. Ramón y Carmelo, que escuchan junto a otros chismosos, sonrían con la noticia. Eso les confirma que el plan sigue en marcha.

77. Bus Renaciente

Desde su entrada, Laureana contempla Cartagena por primera vez y queda impresionada por la ciudad y sus dimensiones.

78. Callejón Matuna

Efraín y Laureana caminan por la zona comercial buscando el local donde un par de días atrás Efraín fue a cotizar el televisor.

79. Almacén Electro Rebajas

Efraín y Laureana están frente al televisor, pero descubren que ya no tiene el precio que Efraín había visto. Una vendedora antipática los menosprecia y los deja de atender al ver que no tienen dinero suficiente para comprar el televisor. El vigilante intenta sacarlos, primero verbalmente pero la discusión termina en un forcejeo y con llamado a la policía.

80. Salida del Pueblo, zona de fincas

Carmelo y Ramón comienzan a tender el cable desde la zona cercana a la salida del pueblo. Conversan sobre Laureana, sigue su rasquiña sobre la atención de la joven.

81. Calle angosta / mesa de dominó

Celestino duda de que Efraín vuelva con el televisor mientras sus compañeros de juego empiezan a creer que el plan sí puede funcionar.

➤ Secuencia 17

82. Celda, estación de Policía

Efraín y Laureana están detenidos en un pequeño calabozo. Efraín empieza a hablar de la técnica de boxeo de Laureana, luego decide revelar su historia: cuando era una joven promesa del deporte pugilístico, se negó a perder una pelea por dinero, lo que le cerró las puertas. Años después, cuando empezó a entrenar a los muchachos del pueblo, Anastasio, que era muy bueno, recibió la misma propuesta y él sí se vendió. Laureana, en silencio escucha la historia. Laureana le explica a Efraín las razones por las que quiere boxear. Es el momento para que los personajes finalmente se conviertan en un equipo.

83. Zona de palmeras

Carmelo y Ramón continúan tendiendo el cable. Ramón propone pedirle permiso a Rosendo y Carmelo, que había trabajado con él en la finca, le responde que es una pésima idea ya que Rosendo es cascarrabia y seguramente les dirá que no.

84. Celda, estación de Policía

El policía les dice que ni ellos ni La Suprema aparecen en el sistema. Laureana, indignada, se niega a aceptar que su pueblo no exista.

85. Finca Rosendo

Carmelo y Ramón se acercan a la finca. Carmelo le muestra a Ramón dónde está la caseta en la que está el generador. Carmelo le da instrucciones de que se quede escondido con la carretilla mientras que él conecta el cable, pero en cuanto sale corriendo a la caseta, Ramón sale detrás de él. Se ponen a discutir, atrayendo la atención de los perros de la finca. Su única opción es entrar a la caseta para protegerse de los perros.

86. Caseta generador

Los perros de Rosendo ladran desde afuera. Adentro, los muchachos discuten por encontrar una idea que les permita escapar de esta.

87. Calle angosta / mesa de dominó

Celestino ve a varios habitantes llevando mesas y sillas hacia la plaza, al principio se burla, pero al ver que sus compañeros de juego empiezan a seguir la masa, comprende que el pueblo va en serio.

88. Plaza, La Suprema

La comunidad instala una mesa pequeña sobre otra más grande en el punto donde irá el televisor. Y, enfrente de ella, empiezan a acomodar las sillas que poco a poco van trayendo para disfrutar la pelea.

89. Caseta generador

Carmelo intenta una solución desesperada con gasolina para escapar de los perros. Ramón lo detiene por miedo a que la gasolina genere un incendio. Ambos discuten y pronto la discusión se torna personal y es sobre Laureana. Finalmente, Carmelo y Ramón se van a los puños cuando de pronto, la puerta se abre y una escopeta los apunta. Al otro lado del cañón, está Rosendo, listo para disparar a los intrusos. Carmelo y Ramón se congelan del susto.

Nota al Escritor:

Es importante notar que en este punto de la historia, todo parece ir en contra del *want* de nuestro protagonista. Efraín y Laureana están en la peor situación posible: presos. Y al mismo tiempo, Ramón y Carmelo fueron capturados por Rosendo. Esto es, por definición una situación *All is Lost* (Todo está perdido).

➤ **Secuencia 18**

90. Celda, estación de Policía

Laureana pierde la esperanza de ver la pelea. El policía finalmente los libera porque no encuentra registro de ellos ni de La Suprema. Los amenaza con que no los quiere volver a ver por aquí, y les dice que regresen al lugar de donde dicen que vienen.

91. Barrio residencial, Cartagena

Efraín camina en silencio con Laureana, procesando lo ocurrido. Laureana pregunta a dónde van, pero Efraín no contesta.

92. Casa, Cartagena

Se acercan a una casa, Efraín duda en tocar. Después de unos segundos decide darse la vuelta sin tocar la puerta. Laureana lo hace sin dudar. Efraín está a punto de reprenderla cuando una voz de mujer que se asoma por la ventana lo llama por su nombre.

93. Casa Maribel

Maribel los recibe y charla con Laureana, a quién no conocía. Laureana descubre que Maribel tiene un televisor y le pide que se los venda.

95. Plaza, La Suprema

La Suprema se prepara para la pelea. Las sillas están listas y los niños, emocionados, corren por todo el pueblo y juegan a boxear.

96. Finca Rosendo

Carmelo y Ramón son interrogados por Rosendo. Carmelo le explica lo que estaban haciendo, le dice que él quería pedirle permiso, pero Ramón lo convenció de no hacerlo. Ramón le reprocha y están a punto de discutir de nuevo cuando Rosendo los interrumpe. Después de pensarlo unos segundos, acepta ayudarlos con la electricidad, a cambio de que ambos limpien la vaquera.

98. Calle Daniel Lemaitre, Cartagena

Efraín y Laureana cargan el televisor y la antena hasta la parada del bus que los va a llevar de vuelta a La Suprema. El conductor inicialmente se niega a llevar el aparato por ser muy grande, incluso cuando Efraín le propone pagarle un asiento extra, pero cuando Laureana le dice que el televisor va para el pueblo de La Suprema, y que ella es familiar de Anastasio Páez, desde el conductor hasta los pasajeros del bus se emocionan con llevarlos.

100. Plaza, La Suprema

La comunidad espera. Los niños traen un ventilador viejo y lo conectan a la punta del cable que están instalando Carmelo y Ramón, pero, aunque intentan prender el ventilador, no saben todavía si funciona pues las hélices no se mueven. Carmelo y Ramón aparecen por la calle angosta y le dicen a los niños que suelten el cable, que ya está conectado. Intentan ellos prender el ventilador, pero nada. Después de dudar si el plan funcionaría, llegan a la conclusión de que es el ventilador lo que no sirve, se lo devuelven a los niños y los mandan a buscar otra cosa que puedan conectar para probar la corriente.

101. Bus intermunicipal

Efraín viaja de regreso con el televisor sobre las piernas. Él y Laureana creen que lo lograrán.

102. Carretera

El bus se mueve por las carreteras de Bolívar hacia La Suprema.

103. Plaza, La Suprema

El pueblo espera frente al espacio preparado para el televisor. Los niños traen una vieja y oxidada plancha para que los jóvenes la conecten al cable. Después de unos segundos, con la palma de la mano puesta en la plancha, la cara de Carmelo se ilumina. Carmelo y Ramón gritan a todo pulmón que La Suprema tiene luz, y todo el pueblo celebra con ellos.

(Clímax del Acto 2)

Nota al Escritor:

Aquí termina el Acto 2-II. Fíjate cómo este momento se convierte en el preámbulo del clímax, o momento más esperado de la película. ¿Podrán ver la pelea en La Suprema? Definitivamente al terminar el Acto 2, estamos muy cerca de contestar la pregunta y todo parece indicar que sí.

Así como ocurre con otros momentos clave a lo largo de la película, vale la pena notar que en mis análisis de decenas de películas, sin importar el género, el clímax del acto 2, ocurre en la secuencia 18 de la película.

ACTO 3

➤ **Secuencia 19**

104. Bus intermunicipal / Retén militar

El bus es detenido por un teniente del ejército de Colombia para una requisa habitual. Los pasajeros protestan aburridos y se bajan del bus.

105A. RETÉN MILITAR — TARDE

Los pasajeros son requisados por militares. Uno de ellos, encuentra el televisor dentro del bus, avisa al teniente y éste pregunta por el dueño del aparato. El militar amenaza con decomisar el televisor porque Efraín no tiene recibo. El conductor y los pasajeros intervienen a favor de Efraín y Laureana, diciendo que son familiares de Medialuna y que no han roto ninguna ley al transportar un televisor usado de la ciudad al pueblo. El teniente los mira pensativos.

105B. Bus intermunicipal

El bus, con todos los pasajeros y el televisor vuelve al ruedo. Los pasajeros celebran y animan a Efraín y Laureana.

106. Plaza, La Suprema

El sol se empieza a esconder y el pueblo empieza a temer que Efraín y Laureana no lleguen a tiempo. Celestino, pesimista como siempre, aprovecha para burlarse de la situación y propone que escuchen la pelea en su vieja radio.

➤ **Secuencia 20**

107. Valle

Con los últimos rayos del sol del día, Efraín y Laureana bajan y recorren las montañas cargando el televisor y la antena.

108. Plaza, La Suprema

A un paso de dejarse vencer por la desesperanza, Pabla y Rosalía sienten que el televisor no llegará a tiempo, hasta que uno de los niños los ve a lo lejos y grita emocionado. La comunidad recibe a Efraín y Laureana como una procesión triunfal. Ubican el televisor sobre la torre de mesas. Carmelo lo conecta al cable y Ramón presiona el botón de encendido. El televisor prende y todos los habitantes de La Suprema celebran. Después de sintonizar el canal de la pelea, grandes y chicos sufren con la transmisión del combate.

109. Finca Rosendo

Sentados en la puerta de la casa de la finca, Rosendo y Lucrecia, su esposa, escuchan la pelea por radio.

111. Plaza, La Suprema

Efraín le confiesa a Rosalía que finalmente pudieron conseguir el televisor en casa de su hermana Maribel. Rosalía sonríe orgullosa de su esposo. En medio de la celebración y la algarabía, los niños se levantan del piso y se corretean entre las sillas, tropezando torpemente la mesa que sostiene el televisor. El televisor se mece, hasta que finalmente y ante la mirada atónita de todos los vecinos, cae estrepitosamente al piso. Carmelo y Ramón corren a intentar levantarlo, pero al conectarlo al cable de nuevo, una chispa brota y una explosión termina de sepultar sus intenciones. (*Clímax de la película*)

112. Finca Rosendo

El generador se explota y la finca queda a oscuras.

113. Plaza, La Suprema

El intento de ver la pelea terminó en fracaso. El televisor queda destruido y la plaza poco a poco comienza a vaciarse. Los vecinos se devuelven a sus casas cargando sus sillas con caras largas. (*Clímax de la película*)

Nota al Escritor:

Importante, se consigue lo que quiere el protagonista y sus amigos, pero rápidamente se destruye. Esta es una decisión netamente narrativa, que debe ir alineada al arco del personaje que construimos a lo largo de la historia. Más adelante profundizo más en este tema.

➤ **Secuencia 21** (*Resolución y Cierre*)

114. Plaza, La Suprema

Al día siguiente, una periodista llega con el gobernador de Bolívar. Después de la victoria de Anastasio, el mandatario llega a felicitar al pueblo y hacer alarde de que la victoria del boxeador es un logro de todo el departamento, gracias a las políticas de apoyo al deporte que él ha venido apoyando desde su mandato. Además, el gobernador anuncia que trajo un regalo para la madre del campeón: un televisor nuevo para que vea todas sus peleas. Algunos vecinos celebran, otros se enfurecen indignados. Finalmente, Efraín toma la palabra.

115. ELECTRO REBAJAS — DÍA

En algunos de los televisores exhibidos se ve la transmisión del noticiero desde La Suprema. La periodista le pone el micrófono a Efraín, quien rechaza el regalo y exige públicamente que La Suprema sea puesta en el mapa de Bolívar. Laureana se pone de su lado. Los habitantes comienzan a apoyarlos.

La periodista, al ver a Laureana vestida con la ropa de su tío, le pregunta su nombre y si también es boxeadora, ella responde con seguridad, su nombre es Laureana “La Suprema” Páez y sí: es boxeadora. Todo el pueblo, incluida su abuela, celebra apoyándola.

La periodista despide el reportaje desde La Suprema y algunos compradores que se habían detenido a ver la noticia, siguen su camino por la tienda.

116. Distintas Locaciones, Imágenes sobre créditos.

- Pabla canta sobre La Suprema.
- Efraín y Laureana entrenan juntos.
- Carmelo y Ramón limpian la vaquera.
- Los niños utilizan la carcasa del televisor roto para jugar a ver su propia pelea. *(por su belleza estética y simbolismo narrativo narrativo, esta escena entró en el corte de la película durante la etapa de post-producción, y se ubicó justo al inicio del tercer acto)*

Nota al Escritor:

Durante toda la película, Laureana lucha contra la forma en que los demás la perciben: como una “niña”, como alguien sin voz y, en paralelo, como habitante de un pueblo que ni siquiera aparece en el mapa.

La ironía del final está en que el *want* no se alcanza satisfactoriamente. Después de conseguir el televisor y lograr que funcione, este se destruye durante la pelea. Laureana (y el pueblo en general) consigue aquello que buscaba, pero sólo por unos minutos. Sin embargo, el fracaso del *want* abre la puerta al cumplimiento del *need*: la televisión llega al pueblo para enseñarles que la unión hace la fuerza, y Laureana tiene finalmente la oportunidad de presentarse ante el mundo como quien realmente es: “Laureana ‘La Suprema’ Páez. Y sí. Soy boxeadora”. Con esta frase, ella reivindica su identidad y el pueblo de La Suprema es presentado ante los medios nacionales.

De esta manera, el *need* individual de Laureana termina alineándose con el *need* colectivo del pueblo: ambos necesitan ser vistos, reconocidos y reivindicados. El televisor era el objetivo visible de la misión; el reconocimiento era su verdadero propósito. Por eso, aunque Laureana (y La Suprema) no consigue ver satisfactoriamente la pelea, sí consigue algo más importante: dejar de ser invisible.

**Nota: este outline ha sido reconstruido a partir del guión final de rodaje de La Suprema para fines pedagógicos. No pretende reproducir una versión histórica de los documentos de desarrollo utilizados durante la escritura de la película.*