

LA SUPREMA v6.1

Escrito por:

Felipe H. Caro
&
Andy Sierra

Guión original por:
Manuel Jaimes Triviño

V6.1 - Azul
12 Febrero, 2022

Registro Obra Nacional: 10-1018-128
Cumbia Films SAS
info@cumbiafilms.com

1

EXT. PUEBLO DE LA SUPREMA, DISTINTOS ESPACIOS - DÍA

1

Contra el tronco de un árbol en medio de la plaza de *La Suprema*, un asentamiento de casas de bahareque con techos de zinc y donde no se ven cables de luz, un NIÑO FLACO (12) termina de contar de espaldas con los ojos tapados frente al tronco.

NIÑO FLACO

... siete... ocho... nueve...
¡DIEZ!

El Niño Flaco se voltea y mira a su alrededor...

NIÑO FLACO (CONT'D)

¡Aquí voy!

El niño cruza la plaza, que no es más que un espacio abierto de tierra entre vegetación y casas de bahareque.

CUT TO:

En una calle del pueblo: Otro NIÑO (10) se esconde detrás de una casa, pendiente de la voz del Niño Flaco que se escucha a la distancia.

NIÑO FLACO (O.S.) (CONT'D)

¡Pilas, salgan!

CUT TO:

En el patio abierto de otra casa: Una NIÑA (11), detrás de la cerca y unas plantas, también se esconde.

2

INT. CUARTO LAUREANA, CASA PABLA - DÍA - CONTINUOUS

2

LAUREANA (16), joven Afro Colombiana y de mirada intensa, vistiendo pantalón de sudadera y camiseta holgada, se mira fijamente frente a un viejo espejo. Su pelo afro lo tiene parcialmente cubierto con un turbante.

La joven está en posición de boxeo, flexionando los brazos y con los puños cerrados.

A la distancia en la calle, se escuchan los gritos del Niño Flaco.

Un periódico puesto sobre la cama, muestra la fotografía de un boxeador en esa misma posición. Ella lo imita.

Laureana intenta mejorar la posición, apretando los músculos de sus brazos. Se queda quieta y se mira fijamente en el espejo...

PABLA (O.S.)
¡Niña! ¡Sal a dejar las alegrías!

Laureana se incorpora, coge el periódico rápidamente y lo esconde debajo de una ropa en el escaparate, donde se alcanzan a ver más recortes de periódicos.

3 INT. CASA PABLA, SALA - DÍA - CONTINUOUS 3

Laureana sale detrás de una sábana blanca colgada del techo que funciona como puerta de su cuarto.

Su abuela, PABLA (66), de contextura gruesa y piel oscura, le entrega una bolsita plástica.

PABLA
 Toma, apúrate.

Laureana recibe la bolsa y se dispone a salir de la humilde casa. Pabla la mira de arriba a abajo.

PABLA (CONT'D)
 ¿Y te vas a ir así? Cámbiate,
 pareces un pelaíto...

Laureana no le responde y sale de la casa.

4 EXT. CARRETERA DEPARTAMENTAL, QUIOSCO DE VENTAS - DÍA 4

Laureana le entrega a DANIELIS (30), la vendedora del quiosco, la bolsa plástica donde trae una bandeja de *Alegrías*, dulces de coco típicos de la región.

En el quiosco hay frutas y verduras, dulces típicos y variedad de comida.

Danielis revisa dentro de la bolsa y cuenta las piezas, mira a Laureana y busca dinero en su delantal,

DANIELIS
 (contando unos billetes)
 ¿Te descuento el periódico?

Laureana asiente con la cabeza y recibe el dinero. Luego, agarra un periódico de un estante donde hay varios en venta.

La joven pasa varias páginas y de repente su vista queda clavada en una noticia que la deja sin aliento.

Laureana emprende carrera. Corre por la carretera destapada, se vuela una cerca de alambre de púas y sigue a toda velocidad con el periódico en la mano.

5 EXT. CAMPO, VALLE, RIACHUELO, BOSQUECILLO - DÍA (VARIAS LOCACIONES) 5

Laureana corre a toda velocidad por el campo abierto, sosteniendo el periódico y con la mirada fija al frente.

TÍTULO: LA SUPREMA

En OFF: Se escucha música de Tambores.

Hay algunos árboles grandes que dan algo de sombra. El camino es largo y remoto. Es la zona caribeña de los Montes de María, húmeda y soleada.

CUT TO:

Laureana cruza corriendo por un Valle entre montañas.

CUT TO:

Llega a un pequeño Riachuelo, el cual atraviesa saltando en medio del agua.

CUT TO:

Pasa corriendo con ímpetu y velocidad por un Bosquecillo con algunos árboles.

6 EXT. CARRETERA DESTAPADA, FINCA ROSENDO - DÍA - CONTINUOUS 6

Laureana aparece detrás de unos matorrales, pasa un pequeño puente de palos sobre un arroyo y cruza la carretera destapada corriendo. Ingresa a una finca con una casa mediana y una pequeña caseta a un lado.

Frente a la casa, sentado en una mecedora, un hombre mayor, ROSENDO (60), se la queda mirando, asombrado por la velocidad que lleva. Dos PERROS acompañan al viejo a su lado.

ROSENDO

Pa' ónde vas, iniña!

Laureana se brinca la cerca de un lado para seguir su camino por el monte.

7 EXT. ZONA DE PALMERAS - DÍA 7

Laureana aparece al fondo de un sendero pelado, por un campo lleno de palmeras.

La joven corre hacia el frente por el sendero, sosteniendo firme el periódico.

8 ELIMINADA 8

9 EXT. ORILLA DEL RÍO, LA SUPREMA - DÍA 9

Sentados en la orilla de un río, debajo de unos árboles que dan buena sombra, están CARMELO (16), vistiendo camisa sin mangas, de figura atlética y con pelo afro, y RAMÓN (16), delgado, rapado de la cabeza y de piel más oscura que su amigo.

Ramón cambia el radial del radio de bolsillo que tiene y busca la señal de una emisora. Pero no logra encontrar señal y ante su pasividad, Carmelo se impacienta.

CARMELO
(quitándole el radio)
Presta pa' cá.

Carmelo mueve el dial y eleva el radio buscando el lugar preciso para encontrar la señal. Ramón lo observa.

Luego de unos instantes, Carmelo exitosamente encuentra una emisora.

RADIO
... Desde Maracaibo una noticia que
dará de qué hablar, un boxeador
colom-

De repente, el radio se apaga.

Carmelo revisa el aparato, le da golpecitos y nada. Le quita la tapa.

CARMELO
Nojoda, hasta ahí llegaron las
pilas...

Ambos se lamentan.

Al otro lado del río, de repente aparece Laureana corriendo con el periódico, acercándose a un puente rústico y oxidado.

Carmelo, al verla, se pone de pie, y se acerca al puente para interceptarla. Ramón se levanta detrás de su amigo y lo sigue.

CARMELO (CONT'D)
Ajá, ¿y ese afán?

Laureana toma aire, lo ignora.

LAUREANA
(a Ramón, detrás de
Carmelo)
Tu papá... ¿dónde está?

Ramón, hace gesto de no saber.

La joven aparta a Carmelo, para emprender su carrera nuevamente, pero Carmelo se le pone en frente de nuevo.

CARMELO
Ey, ¿y cuándo me vas a contestar?

Carmelo se le acerca coqueto a Laureana. Laureana mira a Carmelo y con fuerzas lo aparta. Carmelo casi cae al piso.

La joven emprende su carrera nuevamente y se mete por una calle entre casas de bahareque.

Los dos amigos se miran y deciden perseguirla.

10

EXT. CAMINO ENTRADA A LA SUPREMA - DÍA - CONTINUOUS

10

El trío llega caminando rápidamente por un pequeño camino entre casas de bahareque y techos de zinc.

Carmelo intenta quitarle el periódico a Laureana, pero ella no lo suelta.

Al final del camino, pasan al lado de cuatro vecinos; CELESTINO (60), RUPERTO (60), AMAURY (65) y DAVID (20), que están sentados en sillas de plástico al rededor de una mesa de madera mientras juegan dominó y discuten.

Al pasar, Carmelo le pone el pequeño radio a Celestino en frente en la mesa.

CARMELO
Se acabaron las pilas.

Carmelo y Ramón siguen su camino, persiguiendo a Laureana.

CELESTINO
Nojoda, ¿y me lo vas a dejar así?

Celestino sigue con la mirada la velocidad de los adolescentes que se alejan.

11 EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA - CONTINUOUS 11

Laureana, Carmelo y Ramón llegan a la plaza del pueblo.

El Niño Flaco y su combo siguen jugando al 'Escondite', corriendo de un lado a otro descalzos y descamisados.

El trío cruza la plaza y se meten por otro camino angosto entre casas.

12 EXT. CASA EFRAÍN, CALLE, LA SUPREMA - CONTINUOUS 12

Por un pequeño camino, los adolescentes llegan afanados a una casa con ropa de colores colgada en un cable que va de un árbol a otro.

LAUREANA
(gritando)
¡Efraaaa!

Ramón, recuperando el aire, mira a Carmelo.

RAMÓN
(confundido, a Carmelo)
¿Y qué es lo que te tiene que
contestar?

Carmelo mira a Ramón con aire de superioridad.

CARMELO
No sea sapo, *compa*.

En ese momento sale ROSALÍA (35), una mujer de rasgos fuertes, mirada penetrante y cejas pobladas, cargando una ponchera azul con ollas sucias.

ROSALÍA
¿Qué pasa?

LAUREANA
Seño, ¿sabe dónde está Efraín?

Rosalía, sin detenerse, mira a la joven y al periódico en su mano por un segundo,

ROSALÍA
Pues en Cartagena, trabajando...

Se acomoda la ponchera en la cabeza y sigue su camino.

Laureana la sigue, extiende el periódico y empieza a leer la noticia,

LAUREANA

(leyendo)

Anastasio 'Medialuna' Páez,
boxeador nacido en *La Suprema*,
Bolívar, peleará por el título
mundial de los pesos medianos con
el venezolano Abelardo Mutón, el
próximo veintitrés de Marzo del dos
mil uno, en Maracaibo, Venezuela...

Rosalía se detiene y voltea a ver a Laureana leyendo, con Carmelo y Ramón atrás, tratando de ver la noticia en el periódico...

CUT TO:

13

EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA, TARDE

13

LAUREANA

(leyendo el periódico)

... Desde el año *setenta y siete* un
Colombiano no gana un título en
pesos medianos, por lo que este
combate será transmitido en vivo
por televisión...

La joven, parada sobre una silla de plástico, levanta su mirada con emoción.

Pabla, cerca a su nieta, no puede contener su felicidad.

PABLA

¡Mi Nacho! ¡Mi Nacho!

En la plaza, muchos HABITANTES del pueblo la miran y empiezan a hablar entre ellos.

Celestino, Ruperto, Amaury y David, se pasan un trago mientras se burlan de la situación.

RUPERTO

Oye Rosa, ¿Efraín no era su entrenador?

Rosalía levanta la vista hacia Ruperto.

CELESTINO

(en tono de burla)

Joda, ¡ahora sí que menos gana el flaco ese!

Risas.

PABLA
 (a Rosalía)
 Viste *mija*, y Efraín que no creía
 en él.

Con las carcajadas del pueblo, Rosalía alza la voz,

ROSALÍA
 ¿Y cuándo es?

LAUREANA
 (sonriente)
 Este Viernes.

Carmelo y Ramón celebran.

CARMELO
 Ahora sí se armó.

El rumor en la plaza crece.

STEVINSON (45), un músico de Marímbula, y JANER (35) un
 Tamborero, traen sus instrumentos y se ubican debajo del
 árbol.

Pabla se acerca a Stevinson y a Janer, que empiezan a tocar
 un *Bullerengue* en vivo. Pabla, es la cantadora.

PABLA (CANTADORA)
Temática 1: GRACIAS DOY.

Ruperto entrega vasitos a unos cuantos VECINOS y se sirve
 uno,

RUPERTO
 (levantando el vasito)
 En honor a '*Medialuna*'...

Las personas con vasito lo levantan y gritan ¡*Salud!* antes de
 tomarse el trago.

14 EXT. ORILLA DEL RÍO - DÍA, TARDE

14

Laureana, Ramón y Carmelo están sentados al borde del río,
 separados del bullicio del pueblo. Los dos muchachos, con el
 periódico en las manos, siguen mirando la noticia.

En OFF: Desde la plaza se escucha la voz de Pabla cantando el
Bullerengue.

LAUREANA
¿Y cómo la vamos a ver?

RAMÓN
(iluminado)
Vamos todos a Cartagena y la vemos
allá...

LAUREANA
Ajá, ¿y mi abuela? ¡Ella no llega
ni a la carretera!

Unos segundos de silencio.

CARMELO
¿Y si traemos un bus? En dos viajes
llevamos a todo el mundo.

Laureana y Ramón tienen la vista clavada en el agua debajo de
sus pies.

LAUREANA
¿Y cómo metemos un bus hasta aquí?

RAMÓN
(sabiondo)
Además con qué plata, Carmelo.

Los tres siguen pensando en silencio.

LAUREANA
(pensando en voz alta)
Necesitamos es hablar con Efraín...

Ramón la mira extrañado.

RAMÓN
¿Tú qué es lo que quieres con mi
papá?

LAUREANA
Él entrenó a mi tío, seguro se va
emocionar y piensa en algo...

Ramón la mira.

CARMELO
Lo que necesitamos es conseguir un
televisor...

RAMÓN
Ajá, ¿y dónde carajos lo vas a
conectar?

Los tres guardan silencio... Hasta que,

CARMELO

Yo sé que mi tío Celestino tiene un
generador viejo ahí guardado...

Ramón lo mira, sigue reprobando las ideas de su amigo.

RAMÓN

Pero ese no sirve, está todo
oxidado...

Laureana se impacienta.

LAUREANA

(a Carmelo)

¿Y entonces?

Carmelo se le acerca a ella, pícaro.

CARMELO

Yo lo puedo arreglar, pero si me
das un besito...

Laureana agarra a Carmelo por la camisa levantando el puño.

LAUREANA

¿Y si mejor te doy un puño?

Carmelo trata de zafarse. Laureana suelta a Carmelo que se
arregla la camiseta.

Ramón mira a Carmelo con recelo.

15

EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA, TARDE - CONTINUOUS

15

Ubicados debajo del árbol Pabla, Stevinson y Janer siguen con
su *Bullerengue* en vivo.

PABLA (CANTADORA)

Temática 1: GRACIAS DOY.

TERMINA EL BULLERENGUE DE PABLA.

16

EXT. ZONA DE PALMERAS - DÍA, TARDE

16

Un CAMPESINO (50) descamisado hala un Burro cargado con
yucas, caminando hacia afuera del pueblo. A lo lejos, observa
a alguien acercándose.

CAMPESSINO PUEBLO
Buena Efra... ¡Te mandó saludos
Medialuna!

A su lado, cruza un HOMBRE afro-colombiano vistiendo camisa manga corta y jean, cargando un MORRAL en uno de sus hombros y un CASCO amarillo de construcción debajo de un brazo. Lo vemos de espaldas caminando hacia el pueblo.

17 EXT. PUENTE RÚSTICO, RÍO - DÍA, TARDE

17

EFRAÍN (40), el hombre de la camisa manga corta y jean, tiene una barba descuidada y pelo afro corto. Llega al puente rústico y oxidado.

Laureana lo espera al final de este con el periódico en la mano. Efraín la observa mientras se acerca cruzando el puente.

LAUREANA
¿Viste la noticia?

Efraín la mira y se detiene al frente de ella.

EFRAÍN
Cuál noticia...

Laureana le muestra el periódico.

LAUREANA
¡La pelea de mi tío!

Efraín la mira con seriedad.

EFRAÍN
Sí. Esa pelea no tiene nada que ver
conmigo.

El hombre la esquiva por un lado y sigue caminando.

LAUREANA
¿No? ¿Acaso tú no lo entrenaste?

Alejándose de ella.

EFRAÍN
¿Y?

Ramón y Carmelo cerca, saludan a Efraín.

EFRAÍN (CONT'D)
(a Ramón)
Ajá 'Moncho'...

RAMÓN

Ajá pá...

Laureana se queda petrificada viendo a Efraín alejándose.

18 EXT. CAMINO ENTRADA A LA SUPREMA - DÍA, TARDE

18

Al adentrarse al pueblo por el camino, otras personas sentadas en la puerta de diferentes casas lo saludan. Se empieza a escuchar el Tambor y la Marímbula en la plaza.

Un VECINO (40) teje una esterilla al frente de su casa,

VECINO PUEBLO

Oye Efraín, ¡entrénate a mi!

Efraín lo mira sin reacción alguna.

Laureana, seguida de Carmelo y Ramón, alcanzan a Efraín y caminan detrás de él.

El grupo de dominó juega en su habitual mesa. Efraín pasa al lado de ellos.

CELESTINO

¡Ya viste! Ahí está tu buey manso.

El grupo se ríe, Efraín los ignora y llega a la plaza.

Se escucha un ambiente de fiesta, risas y aplausos, con los instrumentos en vivo.

Efraín camina rápido hacia su casa. El trío lo persigue.

19 EXT. CASA EFRAÍN, CALLES, LA SUPREMA - DÍA, TARDE

19

Efraín se dispone a entrar a su casa, pero Laureana, acelerando su paso, se le pone al frente y lo encara.

Los instrumentos en la plaza se escuchan a lo lejos.

LAUREANA

Esta pelea es de todos nosotros, y
sobre todo tuya... Tú lo entrenaste.

Efraín mira a Laureana a los ojos unos segundos.

EFRAÍN

Esa pelea dejó de ser mía hace
rato.

Efraín esquivo a la chica y entra a su casa.

20

INT/EXT. CASA EFRAÍN, PATIO-COCINA - DÍA, TARDE

20

Rosalía pone una olla a calentar. En una tabla al lado, corta unos vegetales y los mete en la olla.

Efraín cuelga el morral y el casco en un gancho en la pared. Luego llega al lado de Rosalía y le da un beso en la mejilla. Luego saca de su bolsillo un par de monedas y un billete arrugado, y los pone sobre el tablón, al lado de ella. Rosalía mira el dinero de reojo y continúa cocinando.

Efraín camina hacia una hamaca colgada en el patio y se quita la camisa, quedando en camisilla sin mangas.

ROSALÍA

Todo el pueblo está hablando de ti.

Efraín niega con la cabeza y se acuesta en la hamaca.

EFRAÍN

Pura calentura...

Al patio llega Ramón serio. Se le acerca a su papá.

RAMÓN

¿Es verdad que tú le dijiste a Anastasio que no servía pa' na'?

Efraín levanta la mirada hacia su hijo.

EFRAÍN

No, eso no es verdad...

RAMÓN

¿Y entonces qué pasó?

Efraín mira al cielo de nuevo.

EFRAÍN

Pues que yo no soy un vendido.

Rosalía interrumpe.

ROSALÍA

Ramón, ve a traer agua pa' que se laven las manos.

Rosalía le apunta a un recipiente plástico con el cuchillo a Ramón, que sigue mirando a su papá un par de segundos, luego camina al recipiente, lo agarra y se va.

Rosalía mira a Efraín mecerse en silencio.

21 INT. CASA PABLA, SALA - NOCHE

21

Pabla, peinilla en mano, desenreda el cabello afro de Laureana, que está sentada de espaldas frente a ella en una butaca de madera.

Un mechón de gas ilumina el cuarto. Se escuchan los grillos e insectos de la noche.

En la pared hay dos fotos viejas colgadas. Una de Laureana (5) con su MAMÁ (22) y otra de Anastasio joven (16), con una cicatriz en forma de 'Medialuna' en su rostro, vistiendo una pantaloneta y guantes de boxeo en posición de pelea.

LAUREANA
(ilusionada)
Yo sabía que mi tío estaba pa'
cosas grandes...

Laureana guarda un momento de silencio mientras su abuela empieza a hacerle trenzas.

LAUREANA (CONT'D)
¡Ahora todo el mundo nos va
conocer!

PABLA
(indignada)
Pues ya es hora. Desde la época de
Crisanto nadie sabe que
existimos...

Pabla sigue con las trenzas a Laureana, que se inquieta.

LAUREANA
¿Crisanto? ¿Y ese quién es?

PABLA
Crisanto Valdés, ¡el hombre más
vendido que ha parío este pueblo!

LAUREANA
¿Y por qué?

PABLA
Porque el *malnacío* ese nos borró de
los mapas...

Laureana abre los ojos sorprendida por el dato.

LAUREANA
¿¿Y por qué??

PABLA
Yo no sé bien, cada loco con su
tema...

Laureana se queda pensativa...

En uno de los lados de su cabeza, Pabla sigue con las trenzas de Laureana hasta que las termina.

PABLA (CONT'D)
Mira, qué bonita quedaste.

Pabla le pasa un espejo roto de mano a su nieta. Laureana se mira al espejo y observa su reflejo con las trenzas en su pelo. Seria, sin decir nada.

22 INT. CASA EFRAÍN, CUARTO - NOCHE

22

Rosalía, sentada al borde de la cama, cuenta el dinero que recibió antes de Efraín. Abre el cajón de una rústica mesita de noche a su lado de la cama y saca una lata oxidada y una libreta pequeña con un lapicero del interior.

Efraín entra al cuarto y se quita la camisilla mientras se prepara para acostarse.

ROSALÍA
A este paso, seguiremos en las
mismas...

Rosalía guarda el dinero en la lata, donde hay otros billetes enrollados y algunas monedas. Vuelve a poner la lata en el cajón y abre la libreta que apoya sobre sus piernas.

Efraín se acuesta en silencio y mira al techo.

ROSALÍA (CONT'D)
¿Qué vamos a hacer?

Efraín respira profundo.

EFRAÍN
(irónico)
Rezarle a San Anastasio...

En la libreta hay una tabla escrita a mano con varios números que suman la cantidad de dinero que vienen ahorrando.

Rosalía se voltea y lo mira unos instantes.

ROSALÍA
Efra, a Ramón hay que darle un
mejor futuro...
(MORE)

ROSALÍA (CONT'D)

(pausa)

¿O tú quieres que el *pelao* termine
así como nosotros?

Efraín se voltea y la mira ofuscado.

EFRAÍN

¿Y qué tiene de malo: *Así como*
nosotros?

(mira al techo, en
negación)

Yo cuando *pelao* estudié en
Cartagena, ¿y qué pasó?... Nada.

Rosalía se recuesta y se le acerca.

ROSALÍA

(suave)

Vámonos pa' donde mi hermana. Allá
puedo trabajar...

Efraín se impacienta, molesto.

EFRAÍN

Olvidalo Rosa. Pa' vivir pobre y
arrumado me quedo aquí, en La
Suprema.

La mujer se vuelve a sentar dándole la espalda, guarda la
libreta en el cajón, y se estira para alcanzar la lámpara.

ROSALÍA

Pues yo no quiero seguir ni pobre,
ni arrumada...

Rosalía apaga la lámpara de gas, regresa a la cama y se
acuesta, dándole la espalda a Efraín.

23 EXT. PLAZA LA SUPREMA - MADRUGADA

23

El sol todavía no se asoma sobre los humildes techos de las
casas de La Suprema. La oscuridad de la madrugada empieza a
aclararse en el inmenso cielo.

24 EXT. CALLE DE LA SUPREMA - MADRUGADA

24

Antes que salga el primer rayo de sol, Efraín camina por una
calle del pueblo con el morral y el casco en la mano. Viste
el mismo jean y otra camisa manga corta. El pueblo se siente
silencioso, se escuchan algunos gallos a la distancia.

LAUREANA (O.S.)
¿No te alegra que mi tío vaya
pelear por el título?

Efraín se voltea asustado por la pregunta. Laureana,
sorpresivamente atrás de él, viste una camiseta desteñida de
uniforme de escuela y luciendo las trenzas en su pelo.

EFRAÍN
Me asustaste.

Efraín continúa caminando. Laureana lo sigue.

LAUREANA
¿Te imaginas que quede campeón
mundial?

Efraín no responde.

LAUREANA (CONT'D)
Yo me acuerdo que al único que
escuchaba, era a ti. Tú eras como
su papá.

EFRAÍN
Tu tío tuvo un golpe de suerte.
(la mira de reojo)
Estás muy joven pa' entender eso.

Laureana acelera el paso y se le pone de frente, forzándolo a
detenerse.

LAUREANA
Efra, yo quiero boxear. Entréname.

Efraín le devuelve la mirada. Le parece absurda la idea.

EFRAÍN
Ya te dije que te olvides de eso.

Efraín la esquiva por un lado y sigue su camino. Laureana
vuelve a caminar a su lado.

LAUREANA
El talento pal' boxeo corre en la
sangre de mi familia...

EFRAÍN
Con el talento sólo no alcanza,
niña. El boxeo es sacrificar todo,
es levantarse a las cuatro de la
mañana todos los días a correr,
comer bien, entrenar duro,
comprometerse...
(MORE)

EFRAÍN (CONT'D)
 (lo piensa)
 No andar jodiendo por ahí.

Laureana acelera nuevamente y lo detiene poniéndole la mano en el pecho.

LAUREANA
 Entrénate. Tú eres el mejor pa' eso.

Efraín la mira con seriedad un segundo. Se impacienta.

EFRAÍN
Nojoda, ahora soy Efra, el mejor.
 (la esquiva por un lado)
 Definitivamente en tu familia lo que corre es otra cosa...

Efraín sigue su camino.

Laureana lo ve alejarse y patea una piedrita en el suelo con rabia.

25 INT/EXT. ESCUELA LA SUPREMA - DÍA

25

La escuela del pueblo es un bohío de techo de zinc oxidado y roto, puesto sobre troncos gruesos de madera de colores desteñidos. Solo el extremo norte está parcialmente tapado con palos, dejando entrar la luz del día, pero sirviendo de pared. Lo demás, al aire libre.

Carmelo, de pie, hace fuerza pensando al frente de un mapa viejo y descolorido de Colombia, que no tiene nombres de ciudades escritos. Finalmente señala la punta al norte del mapa.

CARMELO
 ¿Por aquí?

Ramón y otros ADOLESCENTES sentados en bancas de madera detrás de él, se ríen burlones.

Rosalía, de pie frente al tablero, que no es más que un pedazo de madera apoyado en un taburete contra la pared de palos, les pide que hagan silencio.

ROSALÍA
 (a Carmelo)
 Y Chocó, ¿dónde queda?

Carmelo piensa.

CARMELO
Ese sí me suena...

Pone el dedo en el medio del país.

CARMELO (CONT'D)
¡Aquí!

Los muchachos se ríen de nuevo. Carmelo se incomoda.

ROSALÍA
Carmelo, siéntate que tú no te
ubicas ni en la plaza.

Carmelo se sienta.

Ramón voltea a ver a Laureana, sentada hacia el otro extremo, observando pensativa un mapa del departamento de Bolívar, igual de viejo y descolorido que el de Colombia, colgado al otro lado de la pared.

ROSALÍA (CONT'D)
Laureana, ahora tú, ven... ¿Dónde
queda Arauca?

Laureana, en otro tema, voltea y mira a Rosalía,

LAUREANA
Seño, ¿por qué Crisanto Valdéz no
quería que todos supieran dónde
queda el pueblo?

ROSALÍA
¿La Suprema?

Laureana asiente con la cabeza.

ROSALÍA (CONT'D)
Bueno, Crisanto logró llegar a ser
un político importante aquí en
Bolívar, y cuando comenzó a subir
en su carrera, para que sus
enemigos pensarán que había nacido
en Cartagena, buscó la manera de
desaparecer a La Suprema de los
mapas...

RAMÓN
¿Y por qué?

ROSALÍA
Pues porque se avergonzaba de ser
de un pueblo de negros...

Todos los estudiantes miran a Rosalía expectantes, sin entender.

CARMELO
¿Y él era negro?

ROSALÍA
Claro, como tú y yo.

Laureana guarda silencio enfurecida. Ramón mira el mapa de la pared.

RAMÓN
Entonces somos un pueblo que no existe.

Rosalía hace una expresión de impotencia.

ROSALÍA
Más o menos sí. No hemos sido capaces de unirnos para cambiar eso...

Laureana reacciona, se pone de pie furiosa y con un lápiz en la mano se acerca al mapa de Bolívar.

LAUREANA
(marcando la ubicación del pueblo)
¿No existe?

Rosalía se queda viendo a la joven enfurecida frente al mapa.

26

EXT. CASA DE CELESTINO, PATIO - DÍA

26

Laureana, Ramón y Carmelo, miran fijamente el piso al frente suyo, en total desconcierto, aún con uniforme de colegio.

LAUREANA
¿Ustedes si creen que eso prenda?

Carmelo asiente con la cabeza. Ramón lo niega.

RAMÓN
Se ve más viejo que Matusalén.

Laureana mira a Ramón, que se muestra inseguro.

CARMELO
Vengan les muestro cómo funciona...

Carmelo, se agacha mostrando confianza. Laureana y Ramón se quedan de pie observando.

Un GENERADOR eléctrico viejo, oxidado y sucio, yace en el suelo polvoriento en frente de ellos.

Carmelo, agachado, observa las piezas, los cables, el motor, la manivela... No sabe qué hacer.

Ramón mira a Carmelo, moviendo la cabeza.

RAMÓN

Este *man* no tiene ni idea de lo que está haciendo...

Laureana sigue mirando a Carmelo. Ramón se voltea y la mira a ella.

RAMÓN (CONT'D)

(en voz baja)

Ey, ¿qué era lo que quería que le respondieras?

Laureana voltea y mira a Ramón. Se le acerca hasta quedar a centímetros de la cara de él.

LAUREANA

¿Y por qué quieres saber?

Ramón se pone nervioso, respira pesado, le mira los labios y los ojos. Luego da un paso atrás.

RAMÓN

(dubitativo)

No, por nada... Pero si se pone pesado me dices que yo si lo casco.

Laureana se divierte con la reacción de Ramón. Luego vuelve la atención a Carmelo, que sigue descifrando el generador.

Laureana se agacha junto a él, observa que tiene un sistema de combustible, destapa el tanque y acerca el ojo para ver adentro.

LAUREANA

Esto necesita gasolina.

Laureana los mira.

Pabla acomoda un madero en la llama de la estufa, mientras CANTA unos versos de *Bullerengue*.

PABLA (CANTADORA)
*Temática 2: EL PUEBLO DE LA
 SUPREMA...*

Laureana carga en sus brazos varios pedazos de leña y los acomoda a un lado del fogón. Pabla tapa una olla.

Laureana llena una ponchera con los trastes sucios que su abuela va desocupando, mientras la señora revuelve el contenido de la olla y continúa su verseo.

PABLA (CANTADORA) (CONT'D)
*Temática 2: EL PUEBLO DE LA
 SUPREMA...*

Laureana entra y sale de nuevo al patio, con una bandeja de yucas peladas.

La joven las echa en la olla y Pabla sigue revolviendo.

En OFF: La Marímbula y el Tambor empiezan a acompañar la voz de Pabla.

28 EXT. CAMINO HACIA LA CIÉNAGA - DÍA, TARDE 28

Laureana camina por el camino que lleva a la ciénaga, con la ponchera de plástico llena de ollas sucias, en la cabeza.

En OFF: El canto de Pabla acompañada de los instrumentos.

PABLA (CANTADORA) (O.S.)
*Temática 2: EL PUEBLO DE LA
 SUPREMA...*

Otras MUJERES, algunas de su edad y otras mayores, también caminan hacia y desde la ciénaga con sus respectivas poncheras con ollas. Laureana se saluda con un par de NIÑAS que regresan al pueblo con las ollas lavadas.

En el recorrido, Laureana pasa por en frente de Stevinson y Janer, quienes están tocando la Marímbula y el Tambor, respectivamente. La voz de Pabla sigue en OFF.

29 EXT. CIÉNAGA - DÍA, TARDE 29

Con medio cuerpo dentro del agua, Laureana lava las ollas. Al fondo, se ve una amplia ciénaga entre vegetación. El sol va cayendo en la tarde.

Laureana observa todas las situaciones pensativa, mientras la música sigue en OFF.

PABLA (CANTADORA) (O.S.)
*Temática 2: EL PUEBLO DE LA
 SUPREMA...*

Otras MUJERES lavan también, entre ellas Rosalía, mientras el Niño Flaco y DOS AMIGOS juegan en el agua, lanzándose desde un palo cercano y salpicando agua. Ciénaga adentro, un PESCADOR arriba de una canoa tira una atarraya.

Laureana observa sin cambiar de expresión. Luego vuelve a su labor de lavar los trastes.

TERMINA MÚSICA.

30 EXT. ZONA DE PALMERAS - DÍA, TARDE 30

Ramón camina hacia el pueblo cargando dos garrafas plásticas llenas de agua que cuelgan de los extremos de un palo grueso sobre sus hombros. Lleva una mochila pequeña atravesada en su cuerpo.

31 EXT. CAMINO ENTRADA A LA SUPREMA - DÍA, TARDE 31

Celestino, Ruperto y sus amigos, juegan dominó en su usual mesa de madera. A un lado de la mesa, hay unas cuantas monedas. Al rededor de ellos, DOS VECINOS CHISMOSOS observan. Entre el grupo, Carmelo observa.

CELESTINO
 (poniendo un doble seis
 fuerte en la mesa)
*Joda, casi no suelto la mazorca
 esa...*

Risas.

RUPERTO
*Ey yo sí creo que va venir gente
 importante al pueblo...*

Ruperto se toma un trago de aguardiente.

CELESTINO
Qué va ombe, ¡juega!

Carmelo se queda a la expectativa de lo que estaba diciendo Ruperto.

RUPERTO
*Van a ver que sí, como en San
 Basilio cuando Pambelé quedó
 campeón.*

CELESTINO

¡Aquí no va llegar es nadie!

AMAURY

¡Suelta el doble porque te lo vas a quedar!

Ruperto piensa por unos segundos y pone una ficha en la mesa.

Carmelo interesado en lo que dice Ruperto.

CARMELO

¿Y a San Basilio si llegó gente importante?

Ruperto lo mira.

Ramón se acerca por la espalda de Carmelo, cargando el palo con las garrafas y se detiene al lado de su amigo.

RUPERTO

Que si qué; el día que *Kid Pambelé* ganó el título mundial, llegó hasta el mismo presidente a ese pueblo...
(vuelve al juego)

CARMELO

¿Y los pusieron en el mapa?

RUPERTO

¿Mapa? ¡Hasta luz eléctrica les pusieron!

Se escuchan risas y murmullos, el juego continúa. Carmelo se queda pensativo y mira a Ramón, que saca de la mochila una botella plástica tamaño personal, con un líquido amarillo adentro.

32A INT. CASA PABLA, COCINA - DÍA, TARDE

32A

Laureana organiza los platos, ollas y utensilios de cocina que fue a lavar a la ciénaga.

CARMELO (O.S.)

(Gritando de lejos)

¡Niñaaaaaa!

Laureana se asoma y ve que la llama Carmelo. Ramón a su lado.

Laureana se sacude las manos y sale al encuentro con ellos, dejando la tarea a medias.

32B EXT. CASA PABLA - DÍA, TARDE - CONTINUOUS

32B

LAUREANA
Yo no me llamo 'niña'...

Carmelo levanta y le muestra la botella con gasolina.
Laureana se sorprende.

LAUREANA (CONT'D)
¿Gasolina? ¿Quién la consiguió?

CARMELO
¡Yo!

Ramón se enfurece y empuja a Carmelo.

RAMÓN
Ey que te pasa, ¡la conseguí yo!

CARMELO
¡Que va ombe!

Los dos empiezan a discutir, hasta que Laureana le rapa la botella a Carmelo y se va. Carmelo y Ramón la observan y siguen discutiendo.

33 EXT. CASA DE CELESTINO, PATIO - DÍA, TARDE

33

Laureana, de rodillas, destapa el tanque y empieza a echar la gasolina de la botellita.

Ramón y Carmelo de pie, atrás de ella, observan.

Celestino, Ruperto, Amaury, David, los 2 Chismosos, el Niño Flaco y sus 2 Amigos, *chismosean* la situación.

Laureana le pone la tapita y se pone de pie.

LAUREANA
Listo, dale, préndela.

Carmelo se frota las manos, preparándose para arrancar el motor. Agarra la manivela que está a un lado del generador y empieza a girarla...

Laureana y Ramón miran expectantes a Carmelo, que hace rotar la biela con todas sus fuerzas... Y nada pasa. Se detiene.

RUPERTO
Ajá, ¿y cuál es plan?

LAUREANA

Arreglar la planta pa' poder ver la
pelea...

Carmelo se prepara de nuevo, vuelve a recoger la manivela y a girarla con todas sus fuerzas... Nada. Carmelo mira a los otros muchachos desconcertado.

CELESTINO

¿Y dónde carajos la ven a ver?

(pausa)

Aquí nadie tiene televisor, ni
plata pa' conseguir uno...

Ramón coge la biela y empieza a intentar él, mientras Carmelo recupera el aire.

Ramón se pone las manos en las rodillas al lado del generador, respira profundo, suda.

En uno de los intentos de Ramón, una pieza de metal que estaba medio suelta en un costado de la planta se cae al suelo.

CELESTINO (CONT'D)

Yo he visto milagros en la vida,
pero como este pelao prenda esa
vaina, ¡lo mando a beatificar!

Los presentes se ríen y se empiezan a dispersar. Laureana mira a Carmelo y a Ramón, y al generador oxidado.

34 EXT. PLAZA LA SUPREMA - ATARDECER

34

El sol grande y rojo cae detrás de los árboles más lejanos. Los últimos rayos caen sobre los humildes techos de las casas de La Suprema y la oscuridad de la noche empieza a ocupar el inmenso cielo.

En OFF: Música de Marímbula.

35 INT. CASA PABLA, SALA - NOCHE

35

Pabla y Laureana comen sentadas frente a la mesa de madera junto a la cocina. El mechón de gas alumbra el espacio.

Las ollas y los platos se ven apilados a un lado de la mesa de la cocina.

PABLA

Oye Laureana, dejaste todos los trastes tiraos ahí... Me haces el favor y organizas bien eso.

LAUREANA

Sí abuela, perdón. Es que queremos poner la pelea en la plaza. ¡Pa' que la veamos todos!

La abuela levanta la cabeza y la mira,

PABLA

Ay niña, soñar no cuesta nada...

LAUREANA

Va ver que sí, abuela.

La abuela sigue comiendo, con algo de incredulidad,

PABLA

Bueno, en cualquier caso, el día de la pelea te me pones el vestido ese bonito que te quedó de tu mamá, ¿oíste? Que todo el mundo diga "qué linda la sobrina del campeón."

La nieta guarda silencio, seria, con pensamientos dando vueltas.

LAUREANA

Ya le he dicho que no me gustan los vestidos.

PABLA

(recriminándola)

Niña, ya en menos de lo que canta un gallo te toca casarte y tener pelaos.

LAUREANA

No abuela. Yo no quiero eso.

PABLA

(confundida)

¿Cómo así?

LAUREANA

Abue, yo no quiero casarme ni tener pelaos. Yo tengo otros planes...

Pabla se sorprende, para de comer y mira de frente a Laureana,

PABLA
(asustada)
Ay... No me digas que saliste
marimacha...

LAUREANA
No abuela. No es eso.

PABLA
¿Y entonces?

Laureana sigue con su comida. Lo piensa unos instantes...

PABLA (CONT'D)
¡Habla *niña*!

Laureana vuelve a mirar a su abuela.

LAUREANA
Simplemente no me gustan los
vestidos.

PABLA
Vea usted... Pues mientras vivas en
mi casa, se hace lo que yo diga.
Punto.

Laureana mira con impotencia a Pabla, como queriendo
responderle. La abuela sigue comiendo en silencio.

36 INT. CASA EFRAÍN, CUARTO - NOCHE

36

Efraín, tendido en su cama bajo la escasa luz de la lámpara a
gas, con la mirada perdida en el techo de zinc. Al fondo,
Rosalía, se prepara para dormir. Los insectos se escuchan en
el ambiente.

ROSALÍA
Amor, ¿por qué no nos vamos este
viernes a Cartagena donde mi
hermana?

EFRAÍN
¿Y eso pa' qué?

ROSALÍA
Para vernos la pelea allá con
Moncho y los pelaos.

EFRAÍN
Maribel no quiere nada con
nosotros.

ROSALÍA

Eso no es verdad. Nos ha invitado,
lo que pasa es que tú no has
querido ir.

EFRAÍN

¿Ajá y entonces porqué desde que se
mudó a Cartagena no ha regresado al
pueblo? ¿Se volvió más importante o
qué?

ROSALÍA

Lo que pasa es que hace mucho
entendió que en este pueblo no pasa
nada...

Efraín se voltea y mira a Rosalía.

EFRAÍN

¿Y qué tiene La Suprema? Aquí es
dónde ella creció, aquí está su
familia, sus amigos...

ROSALÍA

Aquí no hay luz, no hay agua, no
hay puesto de salud... ¿Sigo?

EFRAÍN

(reacciona fuerte)

Y qué, ¿Acaso no tenemos un techo y
comida todos los días? Estamos
bien...

Rosalía se queda pensativa. Se sienta en la cama y se
acuesta. Después de unos segundos,

ROSALÍA

(resentida)

Pues estaríamos mucho mejor si no
hubieras peleado con Anastasio...

Efraín se sorprende y voltea a verla.

EFRAÍN

Ah... Ya entiendo...

(fuerte)

¿Acaso se te olvidó que el que me
faltonió fue él? Dijimos que no
íbamos a hablar más de eso. Yo tomé
una decisión y no me arrepiento.

Rosalía lo mira.

ROSALÍA
 Dijimos muchas cosas, como que
 íbamos a ahorrar pa' irnos...
 (le da la espalda)

Efraín la mira en silencio.

37 INT. CUARTO LAUREANA - DÍA

37

Laureana se mira fijamente frente al espejo. Ya tiene puesto el uniforme de la escuela y sigue con las trenzas en su cabeza.

Tiene la mirada puesta intensamente en su propio reflejo.

Después de unos instantes, Laureana adopta la posición de boxeo... Se queda así unos segundos, observándose.

Luego, vuelve a su posición normal. Se mira, seria, pensativa. Inconforme.

38 INT/EXT. ESCUELA LA SUPREMA - DÍA

38

Rosalía da clase a sus habituales alumnos...

ROSALÍA
 ... Entonces, *Juan José Nieto* se
 convirtió así en el primer, y hasta
 ahora único afro-colombiano que ha
 ocupado la presidencia del país...

Ramón presta atención, mientras Carmelo y los demás
 ESTUDIANTES andan distraídos on otras cosas.

ROSALÍA (CONT'D)
 ...el veinticinco de enero de *mil
 ochocientos sesenta y uno*. Se
 mantuvo en el cargo sólo hasta el
 18 de julio del mismo año...

Laureana está cruzada de brazos y con la mirada seria
 prestando atención.

ROSALÍA (O.S.) (CONT'D)
 Casualmente, así como a *La Suprema*,
 a Nieto lo borraron de la historia-

Laureana interrumpe,

LAUREANA
 ¿Y el *man* cómo hizo pa' ser
 presidente si era negro?

ROSALÍA

Bueno, pa' que vean. Nieto es un ejemplo de que cuando uno quiere algo, tiene que pelear y pelear hasta conseguirlo, así sea negro, amarillo, hombre o mujer.

Laureana mira a Rosalía, que sigue su clase.

39

EXT. CIÉNAGA - DÍA, TARDE

39

En OFF: Suena música de Tambores.

En la orilla de la ciénaga, con el agua en las rodillas, Laureana lava uno a uno los trastes sucios que trajo de su casa en la ponchera. Mantiene una expresión impávida, con la vista fija, como si por su mente corrieran muchos pensamientos al mismo tiempo.

Entre las mujeres que lavan, se encuentra Rosalía. Laureana la mira, sigue lavando y poniendo los elementos limpios en la ponchera que flota en el agua junto a ella.

LAUREANA

Seño, ¿le puedo hacer una pregunta?

Rosalía la mira y asiente con la cabeza.

LAUREANA

Por qué fue que Efraín peleó con mi tío, ¿ah?

Rosalía detiene su labor por un segundo, no esperaba esa pregunta. La mira, y luego de un instante, sigue lavando.

ROSALÍA

Bueno, ellos tuvieron sus diferencias y dejaron de hablarse.

LAUREANA

¿Pero fue porque mi tío era malo boxeando?

ROSALÍA

No, esos son chismes que le gusta echar a la gente...

LAUREANA

(sube la voz)

¿Y entonces por qué Efra no se alegra con la pelea?

Rosalía se detiene y mira a Laureana.

ROSALÍA

Pues porque tu tío logró lo que él no pudo...

LAUREANA

Pero mi tío no lo logró sólo, *Efra* tuvo mucho que ver...

Laureana, frustrada, agarra su ponchera y empieza a salir de la ciénaga.

LAUREANA (CONT'D)

(furiosa)

Debería sentirse orgulloso, como todo el pueblo.

Laureana sale del agua. Rosalía se queda pensativa.

40

EXT. ZONA DE PALMERAS - DÍA, TARDE

40

Laureana, Carmelo y Ramón están acostados en el piso mirando las palmeras hacia el cielo, pensativos.

RAMÓN

Yo sabía que esa planta no tenía arreglo...

CARMELO

Ajá, ¿y entonces qué sugieres? Da una idea pa' ve'...

Confundidos, se quedan callados unos instantes...

RAMÓN

Ey, y el televisor que tenía Don Roque, ¿funciona?

CARMELO

Qué va. Los Aristizábal se fueron pa' los Estados Unidos por miedo a que los secuestraran. Todo lo que tenían lo vendieron, no le dejaron nada al viejo Rosendo...

Laureana abre los ojos y se sienta emocionada.

LAUREANA

¡Oigan! ¡Rosendo!

Carmelo y Ramón la miran.

LAUREANA (CONT'D)
Carmelo, tú trabajaste en esa
finca, ¿cierto?

Carmelo asiente, ambos muchachos se sientan y miran a Laureana con emoción.

41 INT/EXT. CASA EFRAÍN, PATIO-COCINA - DÍA, TARDE

41

Efraín está acostado en la hamaca colgada en su patio vistiendo camisilla.

Laureana, parada al frente de él, le habla con entusiasmo.

LAUREANA
Lo único que necesitamos es medir
cuánto cable se necesita, y
averiguar el precio del televisor.

Ramón y Carmelo, parados al lado de Laureana, observan a Efraín.

EFRAÍN
Estos pelaos están locos. Bájense
de esa nube, ¿de dónde vamos a
sacar pa' un televisor?

LAUREANA
¡Entre todos reunimos la plata!

EFRAÍN
(negando)
Eso es mucha plata, olvídenlo.

Rosalía, cerca a Efraín, interviene.

ROSALÍA
Ajá Efraín, ¿acaso tú no quieres
ver la pelea también?

Efraín la mira pero no responde...

CARMELO
Y además, ¡hay que estar preparados
si viene gente importante!

Efraín se voltea, lo mira serio, indignado.

EFRAÍN
¿Qué gente importante? En este país
no le importamos a nadie...

Rosalía se impacienta.

ROSALÍA

Efraín, esta pelea tiene a todos
los pelaos emocionados... ¿Eso no
era por lo que entrenabas tú?

Efraín la mira y luego al trío.

42 EXT. PLAZA LA SUPREMA, CAMINO DE ENTRADA - DÍA, TARDE 42

Carmelo y Ramón extienden un metro metálico cada uno por un extremo, desde el punto exacto dónde pondrán el televisor. Laureana marca el piso en el extremo que sostiene Carmelo, y les hace una seña.

Música en OFF.

Carmelo se queda quieto y Ramón camina hasta donde alcanza el metro, detrás de él. Laureana hace una rayita en un cuaderno. Luego Ramón se queda quieto y es Carmelo quien se posiciona a espaldas de Ramón. Otra rayita.

La acción sigue por el camino de entrada, en donde están Celestino, Ruperto y sus amigos, jugando dominó.

43 EXT. PUENTE RÚSTICO, RÍO - DÍA, TARDE - CONTINUOUS 43

El trío sigue con la acción mientras cruzan el puente.

CARMELO

Bueno, ¿y dónde vamos a conseguir
todo este cable?

RAMÓN

Ya te dije, mi primo Eusebio que
trabaja en una ferretería nos
presta unos usados...

La acción se repite. Los muchachos terminan de cruzarlo.

La música sigue en OFF.

44 EXT. ZONA DE PALMERAS - DÍA, TARDE 44

Siguen midiendo. En una de esas, Carmelo suelta el metro en el suelo y camina hacia Laureana. Ramón suelta el otro extremo y lo sigue.

Carmelo no sabe que Ramón está detrás suyo.

Sorprendido, Carmelo se da vuelta y se encuentra cara a cara con Ramón. En ningún instante Laureana ha levantado la vista del cuaderno.

Ramón empuja a Carmelo. Carmelo le devuelve el empujón.

Carmelo se enfurece y empiezan a pelear más fuerte.

Laureana cierra el cuaderno con brusquedad y los encara.

Carmelo y Ramón la miran y con cara de regaño siguen tirando el metro y midiendo por la zona de palmeras. Laureana vuelve a su cuaderno.

La música en OFF termina.

45 INT. CASA EFRAÍN, SALA - NOCHE

45

Efraín, Rosalía y Ramón comen en silencio arroz, pollo y plátano.

EFRAÍN

¿Y no pueden ir solos?

ROSALÍA

No, son menores de edad. Y tú vas todos los días. Conoces la ciudad.

Efraín todavía en desacuerdo,

EFRAÍN

Yo tengo que trabajar, Rosa.

ROSALÍA

Uno o dos días no hacen diferencia.

Efraín, la mira, luego sigue comiendo. Aun en negación.

EFRAÍN

Qué calentura este tema de la pelea de Anastasio... Los llevo mañana y ya está.

Ramón mira a su papá, que sigue comiendo.

ROSALÍA

Calentura o no, lo que pasó entre ustedes ya no importa...

(pausa)

Esta pelea no es sólo de Anastasio.

ROSALÍA (CONT'D)
Y ya que van a Cartagena, ¿porqué
no pasan por dónde mi hermana?

Efraín para de comer y mira a su mujer.

EFRAÍN
(negando)
Vamos a lo que vamos y nos
regresamos en seguida. No vamos de
visitas.

Rosalía y Ramón se miran y sonríen sutilmente entre ellos.

46 INT. CASA PABLA, SALA - NOCHE

46

En la misma banca de madera donde la abuela días antes
peinaba a la nieta, ahora es Laureana la que peina a Pabla.
El mechón de gas alumbra la sala.

Laureana emocionada contándole los planes, mientras Pabla se
deja peinar sentada de espaldas en frente suyo.

LAUREANA
Entonces, Efraín nos va a acompañar
mañana para averiguar el precio del
televisor en Cartagena...

PABLA
¿Mañana?

LAUREANA
Sí abuela, ¿no ve que la pelea es
en tres días?
(pausa)
Salgo temprano, ¿oyó?

Pabla guarda silencio, seria, con pensamientos dando vueltas.
Laureana continúa peinándola.

PABLA
Bueno, pero me haces el favor y te
vistes como la señorita que eres.

Laureana para de peinarla, ya cansada del tema,

LAUREANA
¿Pero qué tiene de malo usar
pantalones?

PABLA
Niña, hay que sembrar para
cosechar.

LAUREANA
 (desafiante)
 Abuela, yo ya no soy una 'niña' así
 como usted me llama, y nunca me voy
 a poner un vestido.

Pabla, fastidiada, se voltea y la mira.

PABLA
 (severa)
 Bueno, es mi última palabra, si no
 te vistes como una *mujé*, no vas a
 Cartagena, ¡y san-se-acabó!

LAUREANA
 (enfurecida)
 Pues listo, ¡no voy!

Pabla se pone de pie y la mira de frente, sorprendida por el
 tono de su nieta.

LAUREANA (CONT'D)
 ¿Y sabe qué?

Pabla la mira... Laureana lo piensa.

LAUREANA (CONT'D)
 Yo lo que quiero es aprender a
BOXEAR.

Pabla entra en shock.

PABLA
 ¿Cómo? No, no, no. Olvídate de eso.
 Eso no es pa' mujeres.

LAUREANA
 (enfática)
 Claro que sí, muchas mujeres son
 boxeadoras...

PABLA
 No, no. A otro perro con ese hueso.

Laureana suelta la peinilla y los ganchos,

LAUREANA
 Si mi mamá estuviera viva, ¡me
 apoyaría!

Y sale de la casa intempestivamente,

PABLA
 ¡¿A dónde vas *niña*?!

Pabla, en silencio, con la mirada fija en la puerta y el peinado en su cabeza sin terminar, se queda sola.

47 EXT. CIÉNAGA - NOCHE

47

La luz de la luna ilumina toda la ciénaga. Laureana, sentada al borde, cerca a un árbol, observa al horizonte casi llorando y con la respiración agitada. Los sonidos de los insectos acaparan el ambiente.

Poco a poco, Laureana se empieza a calmar, respirando profundo y cada vez más lento. Con la mirada fija en el reflejo de la luna, los árboles que se ven a la distancia y el movimiento leve del agua.

Después de unos momentos, Laureana, con convicción, empieza a quitarse las trenzas que tiene en su pelo... Se termina de quitar la primera...

Y continúa con la siguiente... y la siguiente, mirando al frente.

48 EXT. PUENTE RÚSTICO, RÍO - DÍA, MAÑANA

48

Efraín espera en el puente vistiendo otra ropa distinta a la que usualmente usa para ir a trabajar. El sol mañanero empieza a calentar. Algún gallo canta lejos.

Después de unos segundos, hace señas a Carmelo y a Ramón que se acercan a lo lejos. Carmelo lleva camisa blanca y pantalones kakis. Ramón, una camisa polo abotonada y pantalones cortos.

Los muchachos llegan hasta donde Efraín.

EFRAÍN

¿Y la niña?

CARMELO

No vino porque le da pereza andar con Ramón de arriba pa' abajo.

Ramón se molesta.

RAMÓN

Qué va. ¡Le da pereza es andar contigo!

Efraín mira a los jóvenes discutiendo.

EFRAÍN

Ajá... ¿Bueno, y cuál de los dos es
el noviecito pa' ver?

Ramón y Carmelo, al unísono,

RAMÓN, CARMELO

¡Yo!

Los muchachos se empujan. A Efraín le causa gracia.

Los tres cruzan el puente y siguen por el camino junto al
río.

49 INT. CUARTO LAUREANA - DÍA, MAÑANA

49

Laureana se mira fijamente frente al espejo. Su pelo ya no
está peinado con trenzas, ahora luce su esplendoroso afro
natural.

Está en posición de boxeo, con la mirada puesta intensamente
en su propio reflejo. Viste la ropa de Anastasio: Una camisa
grande sin mangas, y unos shorts largos de boxeo.

Después de un instante, lanza un puño al frente. Después
otro, y otro. Cada lanzamiento lo hace con rabia.

50 EXT. ZONA DE PALMERAS, RIACHUELO, VALLE - DÍA, MAÑANA (VARIAS50
LOCACIONES)

Laureana sale del pueblo por la zona de palmeras.

CUT TO:

Cruza el pequeño riachuelo saltando en medio del agua.

CUT TO:

Sigue caminando por el valle.

51 INT. CUARTO LAUREANA - DÍA, MAÑANA

51

Pabla se asoma desde la puerta con un trapo en la mano
dispuesta a despertar a Laureana. Se detiene súbitamente,
extrañada, mirando la cama destendida.

Pabla se congela por un segundo largo, observa que en la
cama, está el recorte del periódico con la noticia de
Anastasio.

Se acerca y lo agarra. Luego se sienta en la cama y se queda pensativa.

52 EXT. CARRETERA DEPARTAMENTAL, QUIOSCO DE VENTAS - DÍA, MAÑANA 52

Laureana espera al pie de la carretera, frente al quiosco de ventas. Carros y buses pasan a gran velocidad.

Danelis rebusca en una caja y saca un costal grande y vacío. Cosida en el costal, viene una cabuya larga y desgastada.

DANELIS
(dándoselo a Laureana)
¿Este te sirve?

Laureana recibe el costal y lo mira. Asiente con la cabeza y le agradece.

53 EXT. BOSQUECILLO - DÍA, MAÑANA 53

Laureana camina por el bosquecillo, con el costal sobre su hombro.

Se acerca a un árbol grande con ramas que se extienden y dan buena sombra.

Laureana empieza a recoger hojas secas y tierra, que empieza a meter en el costal, asegurándose de que el relleno quede bien compacto adentro.

Ata con la cabuya la boca del costal, que ya está lleno, y lo cuelga de una rama fuerte y no muy alta.

54 INT. CASA PABLA, SALA - DÍA 54

En la mesa de madera, Pabla se sienta sola con su plato de comida en frente sin tocar. Y al otro lado de la mesa, el plato de Laureana servido. El periódico con la noticia de Anastasio, está puesto en el medio de la mesa.

En la pared, vemos las fotos familiares colgadas.

A Pabla se le pierde la mirada.

55 EXT. BOSQUECILLO - DÍA 55

Laureana tira golpes al costal. Su forma de practicar no es muy técnica, pero los golpes van con fuerza y rabia.

Después de varios puños, la joven se detiene. Se mira las manos, los nudillos están empezando a enrojecerse.

56 EXT. CAMINO ENTRADA A LA SUPREMA - DÍA, TARDE

56

Celestino, Ruperto, Amaury, David y los mismos Chismosos de siempre juegan dominó en la misma mesa de madera. Celestino pone una ficha con fuerza.

RUPERTO

Si fuera mi hijo, yo me iría pa'
Venezuela como sea...

Ruperto mira sus fichas y las que están en la mesa.

CELESTINO

Que va, si en cinco años *Medialuna*
no le ha mandado ni un centavo, ni
cartas ni un *carajo*...

Celestino apura a Amaury que está al lado suyo haciéndole señas con la cara.

RUPERTO

¿Y cómo se las va a mandar? Aquí no
llega ni la brisa.
(a Amaury)
¡Dale!

AMAURY

Paso.

Celestino se molesta.

CELESTINO

Nojoda, ¿y vas a pasar? Paso yo
también.

Los otros tres se ríen.

57 EXT. CARRETERA DESTAPADA, ZONA FINCAS - DÍA, TARDE

57

Efraín, Ramón y Carmelo caminan de regreso al pueblo por la pequeña carretera que pasa por las fincas. Cada uno, viene con un saco de lona grande, colgado de sus hombros. Ramón lo carga de frente.

Los dos jóvenes vienen emocionados por la visita a la ciudad.

RAMÓN

¡Yo conté como quince pisos!

CARMELO
 ¡Qué va! ¡Ese edificio tenía como
 cuarenta!

Efraín, un poco más adelante de los muchachos, sigue
 caminando hacia el pueblo.

58 EXT. CIÉNAGA - DÍA, TARDE

58

Pabla, con medio cuerpo dentro del agua, lava las ollas y los
 platos. Cerca a ella, otras MUJERES y NIÑAS hacen la misma
 labor. Entre esas, Rosalía. Pabla es la única señora de su
 edad presente en el lugar, y acompaña el momento con un
 canto.

PABLA (CANTADORA)
Temática 3: SE FUE MORELO...

Pabla lava. Rosalía y las otras mujeres continúan con la
 rutina.

NIÑO FLACO (O.S.)
 (gritando)
¡Llegaron, llegaron!

Pabla y Rosalía levantan la mirada. Algunas personas empiezan
 a salir de la ciénaga.

59 EXT. PLAZA LA SUPREMA - ATARDECER

59

Bajo la sombra del árbol de la plaza, Laureana, Carmelo y
 Ramón. En el suelo frente a ellos, los sacos de lonas con los
 rollos usados de cable eléctrico.

Celestino, junto a Ruperto, bien prepotente y arrogante,
 dueño de la razón.

CELESTINO
*Nojoda, mejor cómprenle baterías a
 mi radio y les dejo escuchar la
 pelea a todos.*

LAUREANA
*Celestino, no es lo mismo... ¿Tú
 cómo sabes que lo que dicen en la
 radio es verdad?
 (mirando a los demás)
 En cambio en el televisor lo
 estamos viendo...*

Pabla y Rosalía, llegan a la plaza con sus poncheras y se ubican atrás de todos, al lado de Efraín.

Pabla detalla la ropa que viste su nieta, y su cabello que ya no lleva trenzas.

CELESTINO

Pero *niña*, ¿trescientos cincuenta mil pesos? Este es un pueblo de *mondaos y pelaos*. ¡Esa pelea no la va a ver nadie aquí!

Laureana mira a Celestino, furiosa.

LAUREANA

¡Yo no me llamo '*niña*'!

Celestino reniega, el murmullo crece.

Rosalía, alza la voz desde la parte de atrás,

ROSALÍA

¿Y por qué no vendemos cosas?

La gente voltea a mirarla y hace silencio.

ROSALÍA (CONT'D)

Nosotros podemos hacer bollos de mazorca...

(mira a Pabla y a Laureana después)

Ustedes pueden vender *Alegrías*...

La gente empieza a comentar. Laureana se entusiasma.

LAUREANA

Yo salgo a venderlas.

(animada, levanta la mano)

Alcen la mano los que están de acuerdo con vender alguna cosa.

Carmelo y Ramón alzan la mano efusivamente. Algunos de los presentes también la levantan.

RUPERTO

¡Yo pongo dos garrafas de ron pa' que las vendan!

Celestino le reniega a su amigo y discuten entre ellos.

El entusiasmo crece y comienzan a alzar la mano en grupos, se escucha, en desorden, personas gritando cosas que están dispuestas a poner para la venta.

60 INT/EXT. CASA EFRAÍN, PATIO-COCINA - NOCHE

60

Ramón, Rosalía y Efraín preparan bollos de mazorca. El joven utiliza una totuma para sacar granos de maíz cocido de un plato hondo y echarlos en la copa de un viejo molino de hierro que está agarrado al borde de la mesa. Le da vueltas al brazo del molino. El maíz molido sale del otro lado, casi como una masa blanca y se acumula en un plato hondo plástico.

ROSALÍA

(Pensativa)

Nunca había visto a toda la gente
del pueblo ponerse de acuerdo en
algo...

Rosalía sigue en el proceso.

ROSALÍA (CONT'D)

Si fuera así con todo, tendríamos
agua y luz en el pueblo hace rato.

Efraín la mira y lo piensa.

Al otro lado de la mesa, Efraín va poniendo hojas de mazorca abiertas en orden. Rosalía va sacando puñados de la masa, les da forma y las pone sobre las hojas. Luego, las envuelve y las va ingresando en una olla grande con agua caliente.

61 INT. CASA PABLA, COCINA - NOCHE

61

Pabla forma bolitas de *Alegrías* en silencio. Con sus manos humedecidas, toma un poco de la mezcla y la compacta formando varias bolitas. En la tabla, se ve una palangana con algunos dulces. El mechón de gas alumbra el espacio.

Laureana llega a la casa y se detiene en la puerta al ver a su abuela sola preparando los dulces. Se queda unos instantes observándola.

Pabla al escucharla, se voltea y la observa vistiendo ropa de boxeo, luego se fija en su afro. Con las manos untadas de dulce, en son de reproche.

PABLA

¿En dónde andabas? ¿Te fuiste a
Cartagena en esas fachas?

LAUREANA

No abuela. Yo le dije que no iba.

PABLA

Y entonces. ¿Qué estabas haciendo?

Laureana la mira.

LAUREANA

Lo que le dije qué iba a hacer.

PABLA

Yo ya ni te conozco, Laureana.

Pabla baja la vista y regresa a la preparación de los dulces. Respira profundo.

PABLA (CONT'D)

Mira. Tienes razón. Si tu mamá estuviera aquí, seguramente esto sería otro cuento...

Laureana escucha con atención a su abuela.

PABLA (CONT'D)

Pero la realidad es que no está. Y en estas estamos tú y yo. Nadie más.

Laureana la mira y lo piensa. Se le acerca un poco.

LAUREANA

Abue, yo a usted la quiero mucho. Pero esto es algo que siempre he querido hacer.

Pabla mira a Laureana y detalla su rostro, en silencio.

PABLA

Mira, terminemos esto pa' que podamos ver la pelea. Lávate las manos.

Laureana camina por detrás de su abuela y, en otro mesón de la cocina, se limpia las manos en una ponchera con agua y jabón.

Luego llega a su lado y empieza a formar bolitas de *alegrías*, junto a ella. Pabla le nota las manos, los nudillos de la nieta están enrojecidos.

Ambas se quedan en silencio mientras van poniendo más bolitas de *alegrías* en la bandeja.

Pabla la mira de reojo.

62

EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA, MAÑANA

62

Pabla y Rosalía, debajo del árbol, saludan y se juntan con otros VECINOS JÓVENES que traen bolsas, sacos, bandejas, palanganas, etc.

Carmelo y Ruperto halan un burro cargando varias botellas de ron.

Ramón llega con una carretilla con bollos de mazorca.

ROSALÍA

Vamos, apúrense que los coge el día. *Moncho*, tu vete pa' '*El Olvido*', Carmelo arranca pa' '*La Curva*' y los demás pa' '*Marialabaja*' que allá venden todo, ¡pilas!

RAMÓN

Ajá, ¿y Laureana?

Pabla voltea hacia el camino por donde debería venir...

VECINA

(en voz alta)

¿Desde cuándo se ha visto a una niña vendiendo *alegrías* con esas pintas?

Todos voltean a ver al otro lado de la plaza.

Laureana viene cargando de brazos la palangana apoyada en la cintura, vistiendo su ropa usual y caminando con su seguridad de siempre.

Carmelo y Ramón sonríen al verla.

PABLA

Bueno, ¡arranquen!

Pabla se le acerca a Laureana y agarra la palangana de alegrías,

PABLA (CONT'D)

Por lo menos tienes que llevar la palangana arriba en la cabeza.

(le ayuda a acomodársela)

Vete pa' la carretera y agarra el *Renaciente*...

Laureana, Carmelo, Ramón y los demás jóvenes empiezan a salir del pueblo.

63 EXT. CARRETERA DEPARTAMENTAL, QUIOSCO DE VENTAS - DÍA 63

Laureana espera al pie de la carretera, junto al Quiosco de ventas. La palangana con alegrías descansa sobre el suelo.

En OFF: Música de Tambores y Marímbula.

Danelis pendiente de su negocio. Varios carros, motos y algunos buses pasan a gran velocidad.

Laureana mira al fondo de la carretera, esperando un bus específico.

Hasta que finalmente lo divisa a la distancia y saca la mano...

En OFF, la voz de Pabla se une a los instrumentos.

PABLA (CANTADORA) (O.S.)
Temática 4: TU PA' ONDE VA...

El bus Renaciente se detiene frente a ella y se abre la puerta. Laureana agarra la palangana y se monta.

64 INT. BUS RENACIENTE, CARRETERA - DÍA - CONTINUOUS 64

Laureana sube con dificultad sosteniendo la palangana.

El CHOFER DEL BUS (40) la mira y le sonríe.

CHOFER BUS 40
 ¿Hasta dónde vas *niña*?

LAUREANA
 Hasta *El Viso*, si me hace el
 favor...

El Chofer asiente y pisa el acelerador. Laureana avanza tortuosamente por el pasillo entre los demás PASAJEROS: HOMBRES Y MUJERES de diferentes edades y diferentes fisionomías.

LAUREANA (CONT'D)
Alegrías, a la orden... Alegrías...

Laureana avanza por el pasillo. Una PASAJERA le compra unos dulces.

En OFF: El *Bullerengue* continúa.

PABLA (CANTADORA) (O.S.)
Temática 4: TU PA' ONDE VA...

Laureana sigue avanzando y ofreciendo los dulces. Al final del pasillo, otros dos PASAJEROS le compran también.

65

EXT. CRUZ DEL VISO - DÍA

65

Un cruce de carreteras departamentales, donde hay varios puestos de ventas, mucho tránsito de vehículos y una estación de servicio de gasolina.

El bus Renaciente se detiene unos segundos frente a los puestos de venta. Laureana desciende con su palangana y el bus sigue su camino.

CUT TO:

La joven empieza a ofrecer sus dulces a TRANSEÚNTES y a algunos puestos de ventas.

En OFF: El *Bullerengue* continúa.

PABLA (CANTADORA) (O.S.)
Temática 4: TU PA' ONDE VA...

Algunas personas le compran; un SEÑOR de un puesto de venta le compra bastantes. Luego le señala hacia un lado. Laureana camina hacia esa dirección.

CUT TO:

Otro puesto de ventas; una SEÑORA observa los dulces y le compra todos los que le quedaban.

CUT TO:

Laureana cuenta el dinero que ha conseguido y se lo asegura en un bolsillo. Carga la palangana de medio lado con una mano y camina hacia donde la había dejado el bus.

CUT TO:

Se sienta en una piedra junto a la carretera y espera.

TERMINA MÚSICA.

66

INT. BUS RENACIENTE, CARRETERA - DÍA, TARDE

66

Laureana va sentada en una silla delantera del bus, con la palangana vacía sobre sus piernas. Algunos PASAJEROS hablan entre sí en voz alta sin distinguirse una voz en particular.

La joven observa por la ventana los árboles y la vegetación pasar.

De repente, el bus poco a poco disminuye la velocidad. Laureana estira el cuello para mirar la razón, y nota que adelante sobre la carretera, hay unos conos naranjas marcando un Retén Militar.

Varios SOLDADOS vistiendo uniformes requisan a los PASAJEROS de otro vehículo.

Un MILITAR (40) le hace señas al bus Renaciente para seguir.

Laureana, desde su silla, observa por la ventana el Retén Militar.

El Bus sigue su camino.

67

EXT. PLAZA LA SUPREMA - ATARDECER

67

El grupo de NIÑOS, que antes jugaban al 'Escondite', ahora tienen en la plaza cuatro palos clavados en el suelo y unas cuerdas amarradas, como simulando un RING de Boxeo.

El Niño Flaco y otro NIÑO están boxeando con trapos amarrados en las manos dentro del ring, mientras los otros NIÑOS hacen barra y comentan.

Debajo del árbol, Rosalía está contando el dinero recolectado, poniendo los billetes sobre una mesa de madera. Laureana y Pabla sentadas a su lado.

Muchos habitantes a su alrededor, la miran expectantes. Carmelo y Ramón, los más cercanos. Celestino, Ruperto, y el combo del dominó entre la gente.

La mujer termina de contar y sube su mirada a todos.

ROSALÍA

Doscientos ochenta mil pesos...

Las personas quedan mirándose las caras. Carmelo se agarra la cabeza,

CELESTINO

Se los dije y no hacen caso. Ya que se bajaron de esa nube, cómprenme la caja de baterías.

Efraín llega a la plaza y nota las caras largas de todos los presentes. Nadie lo ve a él.

LAUREANA
(insistente)
Salgamos a vender esta noche para
reunir el dinero que falta...

La gente está en desacuerdo. Cunde la desilusión, algunos reniegan en voz alta, otros cabizbajos.

VECINA
Bueno, ¡repartamos la plata
entonces!

Laureana observa la situación preocupada. Los pobladores reniegan y discuten entre ellos. Las voces se pierden unas con otras.

Laureana trata de convencer a Rosalía y a Pabla.

Efraín observa desde la parte de atrás a los Niños que, ajenos a la situación, siguen jugando a ser boxeadores.

68 EXT. CASA EFRAÍN, PATIO - NOCHE

68

En una esquina del patio, Efraín está sentado sobre una banca de madera larga, debajo de un techo de paja con plásticos para proteger de la lluvia. En este *cambuche*, hay algunos elementos rústicos para hacer ejercicio: Unas pesas de cemento, unos lazos colgados de la cerca, entre otras cosas.

Efraín, rebusca en una caja otros elementos, saca unos guantes viejos de boxeo, y se pone de pie mirándolos. Al darse la vuelta, se da cuenta que Rosalía está de pie, a poca distancia, mirándolo. Rosalía mira los guantes y luego mira de nuevo a Efraín. Se acerca a él.

ROSALÍA
Pongamos lo que hace falta, *Efra...*

Efraín pensativo, mira a su mujer.

EFRAÍN
¿De nuestros ahorros? ¿No que te querías ir del pueblo?

ROSALÍA
Sí, pero ya no se trata de lo que yo quiero.

Rosalía lo mira con un brillito en la mirada.

69

INT. CUARTO LAUREANA - NOCHE

69

Pabla abre el escaparate y guarda un pantalón y una camiseta recién lavados.

A un lado de la cama, Laureana dobla otras prendas de ropa. Hay un silencio profundo en el ambiente. Sólo se escuchan los insectos de la noche.

Pabla pone la ropa sobre la tabla, debajo de los vestidos que cuelgan. Luego, se queda observando uno de ellos y lo saca del gancho. Con melancolía, lo mira en el reflejo del espejo.

PABLA

¿Estás segura?

LAUREANA

Segura.

De vuelta al escaparate, Pabla coge otro vestido, repite el proceso y lo pone sobre la cama. Luego otro, y luego otro.

PABLA

Tu mamá, que en paz descanse, no se quitaba estos vestidos...

Laureana la mira.

Al volver al escaparate, Pabla nota que atrás y debajo de la ropa doblada, hay algo escondido.

Curiosa, levanta la ropa doblada y encuentra los recortes de periódicos de Laureana.

PABLA (CONT'D)

¿Y esto?

La abuela los agarra y nota que son recortes de noticias sobre boxeo. Con un pantalón corto en las manos, Laureana mira a su abuela ojeando los recortes.

Pabla se sienta en la cama mientras sigue pasando los recortes uno a uno. Pabla se detiene y mira a Laureana.

PABLA (CONT'D)

Esto en verdad es lo que tu quieres...

Laureana se sienta a su lado en la cama y reafirma con la cabeza.

LAUREANA

(segura)

Un día... vas a estar orgullosa de
mi también.

Pabla escucha y digiere en silencio las palabras de su nieta.

Luego vuelve su vista a los recortes pensativa. Laureana la mira y le agarra la mano apretándola con fuerzas.

70 ELIMINADA 70

71 EXT. VALLE O CARRETERA DESTAPADA - MADRUGADA 71

Laureana, vistiendo ropa de Boxeo, pantaloneta larga, unos tenis deteriorados y una camiseta sin mangas, corre a gran velocidad, en modo entrenamiento, en medio de las montañas (o de la carretera destapada). Tiene las manos cubiertas con trapos blancos, a manera de guantes.

El sol apenas se empieza a asomar. Mientras trota, empieza a estirar sus brazos y a lanzar algunos golpes al aire.

72 EXT. CASA EFRAÍN, CALLES, LA SUPREMA - DÍA, MAÑANA 72

Efraín sale de su casa vistiendo ropa informal; pantalón y camiseta.

Camina por la calle destapada que lleva a la plaza.

73 EXT. CASA PABLA - DÍA, MAÑANA 73

Efraín se acerca a una de las ventanas que está a un lado de la casa.

EFRAÍN

(susurrando)

¡Niña!

Silencio. Al notar que no hay ninguna reacción adentro, vuelve a llamar. Golpea.

EFRAÍN (CONT'D)

(susurrando)

Niña...

Efraín intenta mirar hacia el interior de la casa, pero no logra ver nada. Se da la vuelta pensativo, mira el cielo que está empezando a aclarar.

PABLA (O.S.)
¿Qué pasa?

Efraín se voltea sorprendido.

EFRAÍN
Señora Pabla, buenos días. Es que
venía buscando a Laureana...

PABLA
Pero ella no está aquí. Desde hace
unos días se va temprano disque a
boxear...

Efraín se sorprende con la respuesta.

EFRAÍN
Ah ya... Bueno, gracias...

Se voltea para irse.

PABLA
¿Y tú para qué la buscas?

Efraín se voltea.

74 EXT. BOSQUECILLO - DÍA, MAÑANA

74

El costal colgado del árbol recibe golpes secos. Las manos
que lo golpean están cubiertas con unos trapos blancos sucios
y con algo de sangre.

Laureana golpea con fuerzas el costal, concentrada en
conectar golpes fuertes y certeros. Después de varios golpes,
ella descansa recuperando algo de aire.

EFRAÍN (O.S.)
*La fuerza debe ir de la parte baja
de la espalda, no de los brazos.*

Laureana se voltea asustada por la voz. Reconoce a Efraín y
su cara se pone seria. Se prepara para golpear de nuevo.

LAUREANA
Qué, ¿ahora sí me vas a entrenar?

EFRAÍN
Vamos a comprar el televisor a
Cartagena, pilas.

Laureana lo mira extrañada.

LAUREANA
(dueña de la verdad)
Ajá, y con qué plata.

Laureana vuelve a golpear el costal con rabia.

EFRAÍN
Ni Rosa ni yo habíamos visto al
pueblo tan unido por algo... Esta
pelea no es sólo de Anastasio, es
de toda *La Suprema*.

Laureana para de tirar golpes y lo mira.

LAUREANA
Pero tengo que preguntarle a mi
abuela...

EFRAÍN
Ya tienes su permiso.

Laureana sonríe, se quita los trapos de las manos y camina en
dirección a la carretera.

Efraín se la queda mirando.

EFRAÍN (CONT'D)
¿Te vas a ir así?

LAUREANA
¿Y?

Ella se adelanta y Efraín se queda quieto un segundo
mirándola caminar adelante suyo decidida. Luego empieza a
seguirla.

75 INT. BUS RENACIENTE, CARRETERA - DÍA, MAÑANA 75

Efraín y Laureana van en el bus camino a la ciudad. El sol ya
se asomó y está arriba de los árboles más lejanos.

Laureana va con la cabeza recostada en el respaldo, de
pronto abre los ojos.

Efraín mira por la ventana, al paisaje caribeño.

76 EXT. CASA EFRAÍN, CALLE, LA SUPREMA - DÍA, MAÑANA 76

En la puerta de la casa, Rosalía y Pabla hablan. Carmelo,
Ramón y otros HABITANTES 'chismosos', escuchan la
conversación.

ROSALÍA
 Lo que pasó entre ellos no es lo
 que la gente cree...
 (pausa)
 Efra creía tanto en Anastasio, que
 lo veía como un hijo...

Pabla la mira.

PABLA
 ¿Y entonces?

ROSALÍA
 Tuvieron sus diferencias, como
 cualquier persona...
 (cambia)
 Pero yo conozco a Efraín, y por
 nada del mundo se va a perder esa
 pelea.

Pabla sonríe. Mira a los demás 'chismosos', mira a Carmelo, a
 Ramón, expectantes.

77A INT/EXT. BUS RENACIENTE, CARTAGENA - DÍA 77A

Por la ventana del bus, Laureana observa la llegada a la
 ciudad. Edificios, calles, tránsito, peatones. El Castillo
 San Felipe...

Laureana mira asombrada y emocionada.

77B EXT. CALLE DANIEL LEMAITRE, ZONA COMERCIAL, CARTAGENA - DÍA 77B

Mucho tráfico de vehículos, buses y motos. Las calles llenas
 de PEATONES, el caos propio de la ciudad de Cartagena de
 Indias.

El Bus Renaciente se detiene frente a un edificio alto.

Efraín desciende primero y detrás suyo, Laureana, vistiendo
 su ropa de boxeo. La joven se baja y mira al rededor suyo.
 Sube su mirada hacia el alto edificio. Esto nunca antes lo
 había visto.

Efraín le señala a dónde deben ir. Una zona donde se ve mucho
 comercio. Laureana trata de componer su postura y mostrarse
 segura.

78 EXT. CALLEJÓN MATUNA, ZONA COMERCIAL, CARTAGENA - DÍA 78

Efraín y Laureana caminan por una calle comercial por donde se ven transeúntes en todas direcciones.

79 EXT/INT. ALMACÉN ELECTRO REBAJAS, CARTAGENA - DÍA 79

Efraín y Laureana llegan a la entrada del almacén ELECTRO REBAJAS, donde hay un VIGILANTE (40), vistiendo uniforme, que los mira de arriba a abajo. Ellos entran.

Efraín y Laureana están de pie, mirando al frente sin entender.

LAUREANA

¿Estás seguro que es este? Ahí no dice *trescientos cincuenta*.

Efraín afirma con la cabeza, luce confundido. Al frente de ellos, un estante lleno de TELEVISORES encendidos que transmiten cualquier programa.

El Vigilante, desde la entrada, los observa a ellos.

Efraín busca con su mirada a la VENDEDORA (30), una mulata vestida con saco y falda, la cual está atendiendo a unos CLIENTES, pero al verlos se les acerca.

VENDEDORA ELECTRO REBAJAS

Buenas señor. ¿Hoy sí se va a llevar el televisor?

EFRAÍN

Sí señorita, pero ese no era el precio...

La Vendedora detalla a Laureana. Mira de vuelta a Efraín.

VENDEDORA ELECTRO REBAJAS

No, sí es. Lo que pasa es que el día que usted vino estaba con descuento...

LAUREANA

(extrañada, fuerte)

¿Cómo así? ¿Ya no cuesta lo mismo?

El Vigilante escucha el tono de Laureana y se acerca un paso a la espalda de ellos. Otros COMPRADORES entran a la tienda. La Vendedora los nota.

EFRAÍN

¿Y no tiene otro televisor en promoción?

La Vendedora aprieta los labios en señal de impotencia.

VENDEDORA ELECTRO REBAJAS

No, este es el más económico que tenemos...

(voltea hacia un lado)

Disculpen, tengo clientes que atender.

Hace una sonrisa falsa, mira al Vigilante y se va rápidamente hacia los nuevos Compradores, dejando a Efraín y Laureana solos.

LAUREANA

(levanta la voz, a la vendedora)

¿Y acaso nosotros qué somos?

El Vigilante se les acerca aún más.

VIGILANTE

Bueno, si no van a comprar, se me van.

Efraín y Laureana se voltean bruscamente con la voz. El Vigilante señala la puerta con la mano.

LAUREANA

(en tono alto)

¿Y por qué? ¡No estamos haciendo nada malo!

La Vendedora y los clientes voltean a ver a Laureana.

VIGILANTE

No importa *niña*, vayan y lo hacen afuera...

LAUREANA

(alterada)

¡No me digas *niña*!

El Vigilante sujeta a Laureana por el brazo para sacarla. Al sentir la mano del hombre, ella mueve su brazo para soltarse.

LAUREANA (CONT'D)

(grita)

¡No me toques!

Efraín intenta intervenir. El Vigilante forcejea, pero Laureana logra safarse y le conecta un puño a un lado del abdomen, sacándole el aire.

El Vigilante reacciona violentamente, agarrando a Laureana de los brazos por atrás.

Efraín agarra fuertemente al Vigilante, obligándolo a soltar a Laureana pero este se voltea y empieza a forcejear con Efraín. Laureana aprovecha y le lanza puños al hombre por atrás.

VENDEDORA ELECTRO REBAJAS (O.S.)
¡Policía! ¡Policía!

La Vendedora, observa asombrada junto a los otros clientes, con un teléfono fijo en la oreja.

80

EXT. CARRETERA DESTAPADA, ZONA FINCAS - DÍA

80

Carmelo y Ramón caminan hacia las afueras del pueblo, por el camino destapado que conecta con la carretera. Carmelo lleva colgando de su hombro un rollo usado de cable eléctrico y va dejándolo a un borde del camino. Ramón, un poco mas atrás, empuja una Carretilla cargada con los sacos de lona de cable eléctrico.

CARMELO
Ajá, ¿y se fue sin decir nada?

Ramón mira a Carmelo sobre el hombro.

RAMÓN
¿Y te tiene que pedir permiso o qué?

Al borde del camino, un tramo largo de cable extendido sobre el suelo.

Carmelo adelante, sigue desenrollando cable y ubicándolo al borde del camino. Después de algunos metros, Carmelo se queda sin cable.

Se voltea y se acerca a Ramón para coger otro rollo, que saca de un saco de la carretilla.

Carmelo se agacha y conecta los extremos de los cables. Luego busca una piedra y la ubica encima del cable, justo donde se conecta uno con otro.

Se pone de pie y la operación continúa por el borde del camino.

81 EXT. CAMINO ENTRADA A LA SUPREMA - DÍA

81

Celestino, con la caja de madera donde guarda las fichas de dominó, se acerca a la mesa donde Ruperto, Amaury y David ya están sentados y tomándose un trago de ron. Se sienta y deja caer las fichas en el medio de la mesa.

RUPERTO

Allá está la Pabla diciendo que
Efraín va a traer el televisor...

Celestino revuelve las fichas y lo mira extrañado.

CELESTINO

Qué va, ese man seguro se voló con
toa la plata...

Celestino termina de revolver.

CELESTINO (CONT'D)

Cacen pues.

Los jugadores tiran una moneda en la mesa.

AMAURY

(agarrando sus fichas)
Yo escuché que el mismo presidente
va venir...

Algunas risas.

RUPERTO

Si *Medialuna* queda campeón...

Celestino, negativo como siempre, los mira a todos.

CELESTINO

¿Cuánto quieren apostar? Ni
baterías, ni televisor, ni
presidente, ni campeón, ni un
carajo...

Celestino tira su ficha fuerte en la mesa y el juego empieza.

82 INT. CELDA, ESTACIÓN DE POLICÍA, CARTAGENA - DÍA

82

Efraín y Laureana están sentados y esposados en una banca larga de madera contra una pared blanca y sucia, dentro de una pequeña celda tras las rejas.

Ambos se ven desanimados. Un TV encendido en un cuarto conjunto se alcanza a escuchar y algunos Policías hablando.

Efraín voltea y detalla a Laureana. Es una joven de mucho carácter, de mucha fuerza, una *berraca*.

EFRAÍN

Tienes una buena derecha...

Laureana levanta la cabeza y lo mira, todavía con expresión de impotencia.

EFRAÍN (CONT'D)

Lo que tienes que hacer es levantar más el codo y abrir bien el brazo.

Efraín hace el movimiento en cámara lenta para que ella entienda lo que dice.

EFRAÍN (CONT'D)

Y la izquierda cerca al pecho protegiéndote siempre.

Laureana detalla a Efraín, nunca lo había visto hablando de boxeo.

LAUREANA

Efra, ¿te puedo preguntar algo?

Efraín asiente.

LAUREANA (CONT'D)

¿Por qué dejaste de boxear?

Efraín cambia el semblante, mira hacia las rejas. Laureana lo mira intrigada.

EFRAÍN

Cuando yo estaba *pelao* todo lo que quería era boxear, entrenaba con un *man* de aquí que supuestamente era el mejor. Un día me presentó con un empresario de boxeo que me ofreció una plata a cambio de perder. Mi entrenador quiso aceptar el trato, pero yo dije que no y me cerraron las puertas.

(pausa)

Yo nunca boxeé sólo por el dinero, si no por la dignidad de ganar.

Laureana detalla a Efraín, dolido por los recuerdos.

Efraín respira profundo, se voltea y la mira.

LAUREANA

¿Y qué pasó con mi tío?

EFRAÍN

Unos años más tarde quise entrenar a los pelaos y llevarlos por buen camino... Y ahí estaba tu tío, era bueno el pelao, pa' qué...

(piensa un segundo)

Entrenamos duro, teníamos planes, ilusiones. Hasta que un día apareció otro de esos empresarios y Anastasio prefirió la plata que el deporte...

(pausa)

En pocas palabras, se vendió.

Efraín suspira mirando al suelo.

Laureana guarda silencio unos segundos, parece por fin entender a Efraín.

LAUREANA

Efra, entréname.

Efraín se voltea y la mira, pensativo.

EFRAÍN

¿Y tú por qué quieres boxear?

LAUREANA

Porque cuando tiro puños me siento fuerte y capaz de lograr cualquier cosa...

EFRAÍN

¿Cualquier cosa como tu tío?

Laureana niega con la cabeza, lo mira de frente, seria, convencida.

LAUREANA

Yo lo que quiero es boxear y ganar. Quiero mostrarme como soy, sin tener que contentar a nadie...

(lo mira a los ojos)

Yo no me voy a vender.

Efraín la mira pensativo...

Carmelo sigue tirando cable por el borde de la pequeña carretera destapada. Ramón, atrás, empuja la carretilla, en la cual se nota que los sacos de lona ya están casi vacíos.

Se van acercando a la Finca de Rosendo, que bordea el camino, mientras continúan la operación.

RAMÓN

¿Y porqué no le preguntamos a Rosendo?

CARMELO

Ese viejo es terco. Hazme caso, entramos, yo conecto y nos vamos rápido. Nadie se va dar cuenta.

RAMÓN

Yo no me quiero meter en problemas, si algo nos pasa es por tu culpa.

Carmelo se burla de su amigo.

CARMELO

Esto es facilito *compa*, no se preocupe.

Carmelo sigue soltando cable.

84

INT. CELDA, ESTACIÓN DE POLICÍA, CARTAGENA - DÍA

84

Efraín y Laureana sentados en la banca. Un POLICÍA (40) mulato, abre la reja y entra a la celda, con unos papeles en la mano.

POLICÍA

¿De dónde dijeron que eran?

Ellos lo miran. Al tiempo,

EFRAÍN, LAUREANA

De La Suprema.

El Policía mira sus papeles y escribe,

POLICÍA

Primera vez que escucho ese pueblo.

EFRAÍN

Señor, nosotros no hicimos nada. Déjenos ir.

El Policía sin levantar la mirada del documento.

POLICÍA

Eso lo decidimos nosotros...

Laureana baja la cabeza y mira al piso.

EFRAÍN

Y entonces, ¿qué tenemos que hacer?

POLICÍA

Pues esperar a que mi capitán
llegue a ver qué hacemos con
ustedes...

El Policía se va y cierra de nuevo la reja.

Efraín, resignado, recuesta su cabeza en la pared, a su
espalda. Laureana se pone las manos en la cabeza.

De repente, a ambos les llama la atención la voz proveniente
de la televisión.

PERIODISTA (O.S.)

(TV)

*... Toda Colombia expectante hoy
con la pelea de 'Medialuna' Páez.
El gobernador anunció que visitará
personalmente a La Suprema,
población de dónde es oriundo
nuestro boxeador...*

Ambos se miran fijamente.

85

EXT. CARRETERA DESTAPADA, FINCA ROSENDO - DÍA

85

Carmelo y Ramón llegan a la finca. Carmelo lleva lo que queda
del último rollo de cable colgado en unos de sus hombros.
Ambos caminan agachados hasta quedar detrás de unas ramas.

RAMÓN

¿Seguro que la prende todos los
días?

CARMELO

(lleno de confianza)

Como que me llamo Carmelo al que le
dicen *caramelo*...

(mira a Ramón)

En verano la necesita para regar
los cultivos de yuca.

Al frente de ellos, la casa de Rosendo, y la pequeña caseta a
un lado.

CARMELO (CONT'D)

Ojo, espera que salga el viejo y yo entro a conectar el cable a la planta eléctrica que está en esa caseta. Mientras, tú vigilas que nadie venga.

Ramón asiente con la cabeza, sudando de los nervios.

Rosendo sale de la casa junto a su mujer LUCRECIA (50), con un sombrero de paja, y los dos Perros grandes. La pareja camina hacia la parte de atrás y se pierden de vista.

Carmelo y Ramón, todavía escondidos.

CARMELO (CONT'D)

(en voz baja)

Bueno, ¡vamos!

Carmelo entra primero, caminando rápido, y va soltando cable. Después de unos metros voltea y mira a Ramón caminar detrás de él, empujando la carretilla.

CARMELO (CONT'D)

Hey no seas tan idiota, ¿pa' qué traes esa vaina? ¿Tú quieres que nos descubran?

Ramón suelta la carretilla con rabia.

RAMÓN

Men, no me digas idiota, que aquí el idiota eres tú. Otra falta de respeto y te dejo solo metido en esto.

CARMELO

Te crees muy importante. Vete si quieres.

Carmelo se voltea y abre la puerta de la caseta. El ruido del generador encendido acapara el ambiente.

Carmelo se voltea y ve a Ramón caminando hacia la entrada de la finca, dejando la carretilla tirada.

CARMELO (CONT'D)

(grita)

Moncho, ¡aguanta!

El ruido del generador y el grito de Carmelo hace que los dos Perros se acerquen corriendo y ladrando.

Carmelo y Ramón quedan por un instante paralizados. Luego corren y entran a la caseta, cerrando la puerta dejando el cable tirado y la carretilla afuera en el suelo.

86 INT. FINCA ROSENDO, CASETA - DÍA - CONTINUOUS

86

El motor del generador se escucha ruidosamente. En el cuarto se ven galones de gasolina, algunas herramientas y pedazos de tela sucios de aceite.

Carmelo y Ramón sostienen la puerta; el ladrido de los perros se escucha fuerte.

RAMÓN
(Grita furioso)
¡Dime qué vamos a hacer ahora!

Carmelo, aturdido, lo mira fijamente.

RAMÓN (CONT'D)
No te quedes mirándome así, ¡piensa en algo!

Los perros ladran ferozmente afuera de la caseta.

87 EXT. CAMINO ENTRADA A LA SUPREMA - DÍA

87

Celestino, Ruperto, Amaury, David y los 2 Chismosos, ven a cuatro VECINOS pasar por su lado camino a la plaza, cargando una mesa y varias sillas.

CELESTINO
Como que la vaina es en serio.

Celestino sigue con la mirada a la gente. Cuando vuelve la mirada a la mesa, sus compinches se van levantando.

CELESTINO (CONT'D)
Ajá, ¿y esto qué?

Ruperto se levanta también dejando las monedas en la mesa.

RUPERTO
Joda, yo no quiero oír ese chisme,
¡quiero verlo de primera mano!
(a David)
Compa, ayúdame con una cajita de
ron ahí.

Celestino mira las fichas en la mesa sin poder creer lo que está pasando.

88 EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA - CONTINUOUS

88

Los cuatro Vecinos que pasaron por la mesa de dominó, acomodan la mesa y unas sillas plásticas en el centro de la plaza.

Rosalía y Pabla preparan las sillas de plástico y los butacos de madera para que los mayores se sienten. Limpian la mesa, ubicada frente a las sillas y suben un butaco de madera pequeño sobre ella para que el televisor quede alto y todos lo puedan ver.

Luego, ubican la caja del enchufe conectado al cable que dejaron Carmelo y Ramón.

Tres VECINOS más llegan con otras sillas y empiezan a ubicarlas a los lados.

89 INT. FINCA ROSENDO, CASETA - DÍA

89

Ramón está con las manos en la cabeza parado contra la puerta. Se escuchan los ladridos de los perros afuera. Carmelo se mueve de un lado a otro.

El sonido del generador acapara.

CARMELO
(inaudible)
Tengo una idea...

RAMÓN
(gritando)
¡¿Qué?! ¡Habla más fuerte que no te oigo!

CARMELO
(más fuerte)
¡Que reguemos gasolina en la entrada de la puerta, para que los perros dejen de olerlos y se vayan!

RAMÓN
¡¿Estás loco?! ¡Será pa' que se prenda esta vaina!

Ramón intenta ver hacia afuera por la rendija de la puerta.

Carmelo coge uno de los galones de gasolina y lo derrama en la entrada de la puerta. La gasolina se escurre por el piso. Ramón se da cuenta de lo que ha hecho Carmelo, se tapa la nariz con un brazo.

RAMÓN (CONT'D)

(rabioso)

Qué te acabo de decir, inos vas a matar!

Carmelo pone el tanque de gasolina a un lado y mira a Ramón.

CARMELO

Nos va a matar Rosendo si nos encuentra aquí. Deja de ser tan *nenita*.

Ramón mira a Carmelo como si fuera una olla a presión a punto de explotar. Lo empuja y Carmelo se tropieza, sin caerse. Mira a Ramón sorprendido por esa reacción.

RAMÓN

¡Te dije que le preguntáramos a Rosendo! Tú si eres bruto *men*, ¡con razón Laureana no te para bolas!

Carmelo se acerca encarando a Ramón.

CARMELO

¿Y a ti sí? Tú estás es ardido porque le pregunté que si quería ser mi novia y me dijo que sí...

La ira de Ramón se desata ahora sí.

RAMÓN

¡Mentiroso!

Ramón empuja con todas sus fuerzas a Carmelo contra la pared, este se defiende y empiezan a forcejear. El generador sigue sonando a todo dar.

Los perros de repente dejan de ladrar y la puerta se abre.

El viejo Rosendo los apunta con su rifle, a su lado su mujer Lucrecia, machete en mano.

Carmelo y Ramón, los ven en la puerta y detienen en seco su forcejeo.

90

INT. CELDA, ESTACIÓN DE POLICÍA, CARTAGENA - DÍA

90

Efraín y Laureana siguen sentados en la banca. Él, con la cabeza recostada en la pared, y ella mirando hacia las rejas.

LAUREANA

Olvidémonos de ver la pelea...

Laureana baja la cabeza, derrotada, con rabia. Efraín voltea y la mira.

En esas, el Policía entra con unos documentos en la mano.

POLICÍA

Ustedes no aparecen en el sistema y ese tal pueblo, tampoco... Como que no existen.

Laureana levanta la cabeza. Efraín y Laureana lo miran serios.

LAUREANA

(alterada)

¿Cómo que no existimos? ¿Acaso no estamos aquí hablando contigo?

El Policía los detalla, prepotente.

POLICÍA

Mi capitán se va demorar, regresen al sitio ese de donde dicen que vienen, que aquí no me sirven pa' ni mierda...

Laureana indignada con el Policía.

LAUREANA

Se llama *La Suprema*, y que no salga en el mapa no quiere decir que no exista.

El Policía impaciente y despectivo,

POLICÍA

Bueno, me da igual. Firmen este papel y lárguense que no puedo retenerlos más aquí.

Efraín recibe el papel y lo firma, mientras el uniformado le quita las esposas a Laureana.

91

EXT. BARRIO RESIDENCIAL, CARTAGENA - DÍA

91

Efraín busca una dirección. Laureana camina a su lado, observando las casas modestas de la zona y algunos carros parqueados.

LAUREANA

¿A dónde vamos?

Efraín no contesta. Como si no hubiera escuchado a Laureana, elevado en pensamientos.

92 EXT. CASA MARIBEL, CARTAGENA - DÍA

92

Efraín y Laureana están frente a la puerta de una casa modesta y antigua. Laureana mira a Efraín sin entender.

LAUREANA

¿Ajá vas a tocar? ¿Quién vive aquí?

Efraín sigue ido. Después de unos segundos se da la vuelta.

EFRAÍN

Vámonos.

Laureana no entiende, se desespera y toca la puerta con el puño.

Efraín se voltea, furioso con ella.

EFRAÍN (CONT'D)

Te dije que nos vamos.

Antes de que Laureana le conteste, MARIBEL (30), una mulata de pelo alisado, se asoma por la ventana.

MARIBEL

¿Sí?

Maribel los mira.

MARIBEL (CONT'D)

Efraín, ¿y ese milagro?

EFRAÍN

Hola Mari...

93 INT. CASA MARIBEL, SALA - DÍA - CONTINUOUS

93

Efraín observa la casa de Maribel en silencio. Hay un Televisor, con antenas abiertas, apagado en un mueble, algunas fotografías y decoración.

Laureana y Maribel conversan. Efraín atrás, cerca a la puerta.

MARIBEL

Ajá, ¿pero ustedes lo que quieren es ver la pelea o conseguir un televisor?

LAUREANA
Las dos cosas.

Maribel voltea y mira a Efraín, pensativo.

LAUREANA (CONT'D)
Queremos ver la pelea, en *La Suprema*.

Maribel detalla a Laureana, con ropa de boxeo y con pelo afro natural.

MARIBEL
¿Y tú también boxeas?

Laureana orgullosa,

LAUREANA
Sí, y *Efra* me va a entrenar.

Ambas miran a Efraín,

MARIBEL
(a Efraín)
Yo pensé que ya lo habías dejado...

Efraín mira a Maribel.

EFRAÍN
Uno nunca deja lo que ama de verdad.

Maribel piensa unos segundos en las palabras de Efraín.

MARIBEL
En eso, estamos de acuerdo, Efraín.

Laureana mirando el TV, interrumpe,

LAUREANA
¿Y tú no vendes tu televisor?

Maribel voltea a ver a Laureana.

94	ELIMINADA	94
95	EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA, TARDE	95
En el pueblo hay un ambiente festivo. Pabla, Janer y Stevinson tocan un <i>Bullerengue</i> , debajo del árbol.		

PABLA (CANTADORA)
 Temática 5: LA UNIÓN HACE LA
 FUERZA...

La plaza de La Suprema está a medio llenar. Las sillas plásticas más cercanas a la mesa donde va ir el TV ya están ocupadas y más PERSONAS se acercan y se van acomodando detrás.

Celestino, Ruperto, Amaury, David y los otros 2, beben ron en copitas de plástico.

El Niño flaco y su combo llegan con un ventilador viejo y oxidado, y caminan hacia la punta del cable.

Rosalía los sigue con la mirada.

ROSALÍA
 ¿Qué van a hacer con eso?

El Niño Flaco con seguridad,

NIÑO FLACO
 Vamos a probar el cable pa' ver...

El Niño conecta el abanico al enchufe. Confundido, busca el botón de encendido. Todos los presentes a la expectativa.

96

INT. FINCA ROSENDO, SALA-COCINA - DÍA, TARDE

96

Carmelo y Ramón están cabizbajos sentados en unas butacas contra la pared de la cocina. Rosendo y Lucrecia, parados frente a ellos, los interrogan.

CARMELO
 Pues pa' no alargar más el cuento,
 el televisor ya debe estar por
 llegar, y todo el pueblo debe estar
 esperándonos. Yo le iba pedir el
 favor a Don Rosendo, pero Ramón me
 dijo que le hiciéramos rápido pa'
 no molestarlos...

Ramón se voltea furioso y le mete un codazo a Carmelo.

RAMÓN
 ¡Eso no es verdad! Al contrario,
 fui yo quién-

ROSENDO
 (interrumpe)
 ¡Bueno ya! Dejen la peleadera
 carajo.

Los jóvenes miran a Rosendo, congelados,

ROSENDO (CONT'D)
 Les voy a ayudar, pero yo mismo les
 conecto la electricidad...
 (advirtiéndolo)
 Y con la condición de que la
 próxima semana me limpian la
 vaquera.

Carmelo y Ramón suben su mirada. Ambos muchachos asienten con la cabeza.

97 ELIMINADA - INCLUIDA EN SC 98 97

98 EXT. CALLE DANIEL LEMAITRE, BUS RENACIENTE, CARTAGENA - DÍA, 98
 TARDE

Laureana, cargando una antena, camina por el andén de una calle transitada del centro de la ciudad. Efraín, a su lado, camina con EL TELEVISOR de Maribel cargado en su hombro derecho.

No hablan entre ellos, solo vienen concentrados en la misión y con un aire de victoria en sus pechos.

Efraín y Laureana se detienen frente al edificio alto.

Efraín mira hacia el frente. Carros y motos pasan. El televisor está en el suelo frente a Efraín. Laureana al lado sostiene la antena.

Unos segundos después, el BUS Renaciente se detiene frente a ellos.

Cuando se van a subir al bus con el Televisor, el CHOFER (50), sentado detrás del volante, los frena con la mano.

CHOFER BUS 50
Ey qué, ¿camión de mudanza?

Laureana mira al conductor y le da una mirada desafiante. Efraín, conciliador.

EFRAÍN
*Compa, usted no sabe lo que este
 televisor significa pa' nosotros.*

CHOFER BUS 50
*No importa, eso es demasiado grande
 pa' llevarlo aquí adentro, no no,
 busquen otro transporte.*

EFRAÍN
(Preocupado)
Señor, le pagamos un puesto
adicional.

El Chofer lo piensa unos instantes, indeciso.

LAUREANA
(insistente)
Señor, vea, si usted no nos deja
subir con el televisor ahora mismo,
toda *La Suprema* se va perder la
pelea...

CHOFER BUS 50
(sorprendido, cambia)
¿La pelea de *Medialuna*?

Efraín y Laureana asienten con la cabeza.

LAUREANA
Mi tío.

El Chofer mira a Laureana de arriba a abajo y luego a Efraín
con el televisor. Su expresión cambia.

CHOFER BUS 50
(a los pasajeros)
¡Cómo les parece! ¡La familia Páez!

Efraín y Laureana escuchan a los Pasajeros (off) dentro del
bus chiflar y aplaudir de la alegría. El Chofer sonriente, se
prepara para arrancar,

CHOFER BUS 50 (CONT'D)
(indicándoles que suban)
Háganle, sigan, sigan.

Laureana y Efraín suben al bus cargando el TV.

99	ELIMINADA - INCLUIDA EN SC 98	99
100	EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA, TARDE	100
Pabla, Janer y Stevinson siguen tocando el <i>Bullerengue</i> , debajo del árbol.		
PABLA (CANTADORA) <i>Temática 5: LA UNIÓN HACE LA FUERZA...</i>		

El Niño Flaco gira el botón de encendido una y otra vez del abanico oxidado y viejo. Los niños y todos los viejos del pueblo miran expectantes. Entre ellos Rosalía, Celestino y Ruperto.

NIÑO FLACO

Qué va. Aquí no hay energía ni na'... Este cable está dañado.

CELESTINO

Bueno, ahora no lloren, se les advirtió.

(se voltea)

Vamos Ruperto.

CARMELO (O.S.)

Hey hey, cuidado con eso, que ese cable ya tiene corriente.

Todos se voltean al ver llegar a Carmelo y a Ramón.

NIÑO FLACO

Qué va. Mentira, eso no tiene na'.

Carmelo llega hasta donde están con el abanico y aparta al Niño Flaco y a los otros Niños mas pequeños.

Todos los presentes, curiosos y bien atentos, miran en silencio a Carmelo que coge el enchufe y el cable para revisar la conexión.

CARMELO

Ya está, préndanlo.

El Niño Flaco gira de nuevo el botón varias veces pero el aparato no prende. Todos guardan silencio. Carmelo mira con ojeriza a Ramón.

CARMELO (CONT'D)

¿Tú estás seguro que esos cables quedaron bien conectados?

RAMÓN

(Displícite)

¿Acaso los conecté yo?

Empieza un murmullo nervioso entre los presentes.

Carmelo, alarmado, desconecta los cables y los vuelve a enchufar, mueve el botón de encendido y con la mano impulsa fuertemente las hélices... Pero el abanico no enciende.

Todos miran a Carmelo a la espera de una respuesta.

RAMÓN (CONT'D)
Quizás el abanico esté dañado...

CARMELO
(Se le ilumina la mente)
Claro, este abanico está dañado.
(a los Niños)
Traigan cualquier otro aparato
eléctrico que sí sirva.

El Niño Flaco y sus secuaces salen a la cacería. El murmullo del pueblo crece a la par de su ansiedad.

PABLA Y EL GRUPO TERMINAN LA CANCIÓN.

101 INT. BUS RENACIENTE, CARRETERA - DÍA, TARDE 101

Con el televisor en sus piernas, y agarrándolo con ambas manos, cualpreciado tesoro, Efraín va sentado con aire victorioso. A su lado, Laureana, con el mismo sentimiento, contempla el paisaje y sostiene la antena. Las otras PERSONAS comparten el viaje con ellos, sentados en diferentes bancas.

102 EXT. CARRETERA DEPARTAMENTAL - DÍA, TARDE - CONTINUOUS 102

Con el sol aún brillante, el Bus Renaciente se desplaza raudo por la carretera departamental.

103 EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA, TARDE 103

Carmelo, Ramón, Rosalía, Pabla, Celestino, Ruperto y otros, están expectantes. La mesa con el butaco para el televisor está lista. Las sillas de plástico ocupadas todas de Habitantes del pueblo. El día se está acabando.

Finalmente, el Niño Flaco llega corriendo con una plancha oxidada, sus amiguitos los escoltan.

CARMELO
(Al Niño Flaco)
A ver. Dame el cable.

Carmelo coge el extremo del cable de la plancha y lo conecta al enchufe.

CARMELO (CONT'D)
(al Niño)
Ponle la mano en la parte plana.

El Niño la sujeta con las dos manos en el manubrio.

CARMELO (CONT'D)
No, así no, ponle una mano abajo y
espera a que se caliente.

El Niño no sabe qué hacer. Ramón se impacienta.

RAMÓN
(quitándole la plancha al
Niño)
Presta pa' ca.

Ramón pone su mano sobre la plancha.

Todos están en silencio esperando a que Ramón diga algo.
Ramón hace señas de que no.

Pero de repente, su cara se ilumina.

RAMÓN (CONT'D)
(En voz baja)
Creo que se está calentando...

Carmelo le arrebató la plancha y prueba con su mano. Su
expresión cambia,

CARMELO
(Grita)
¡La plancha se calienta! ¡La
plancha se calienta!

Carmelo y Ramón alzan las manos y la plancha en señal de
victoria.

RAMÓN, CARMELO
¡La Suprema tiene electricidad!

Pabla y Rosalía se abrazan de la emoción. La gente presente
grita de la emoción. Los que les rodean se apresuran a tocar
la plancha, después pasan uno a uno para tocar el aparato y
reafirmar con la cabeza y una sonrisa la veracidad de la
noticia.

104 INT. BUS RENACIENTE, CARRETERA, RETÉN MILITAR - DÍA, TARDE 104

Laureana trata de sacar la cabeza por la ventana para buscar
la posición del sol. Se escucha música dentro del bus.

EFRAÍN
Fresca, que vamos con tiempo.

Laureana suspira y mira por la ventana. Algunos Pasajeros
dormidos.

De pronto el bus baja de velocidad y el chofer apaga la música. Efraín y Laureana miran hacia el frente para tratar de conocer la razón.

Notan que adelante sobre la carretera, hay unos conos naranjas marcando un Retén Militar.

El bus se detiene por completo y se sube un MILITAR, el mismo que Laureana había visto antes, con botas altas de cuero y un fusil en el hombro.

MILITAR
Buenas tardes, esto es un retén del
Ejército Nacional. Por favor, me
colaboran bajando del vehículo para
una requisita.

El Militar se baja y Laureana mira a Efraín preocupada. Los otros pasajeros comienzan a ponerse de pie.

105 EXT. RETÉN MILITAR, CARRETERA DEPARTAMENTAL, BUS RENACIENTE -105
DÍA, TARDE

Todos los PASAJEROS están parados contra el Bus Renaciente, detenido a un lado de la carretera. El Militar los está requisando de arriba a abajo, mientras UN SOLDADO revisa dentro del bus.

Laureana y Efraín, parados uno al lado del otro, se miran. Sus frentes se ven sudorosas por el calor. Laureana seria, trata de ver lo que el Soldado arriba del bus está haciendo.

El Soldado se baja del bus y se le acerca al Militar que los está requisando. Le dice algo en el oído. Este se voltea y los mira a todos.

MILITAR
¿De quién es el televisor?

Nadie dice nada. La gente mira a Efraín y Laureana, que después de unos instantes, levantan la mano nerviosos. El Militar se acerca a ellos.

MILITAR (CONT'D)
¿De dónde lo sacaron?

EFRAÍN
Lo compramos.

MILITAR
¿Y tienen el recibo?

Efraín se pone nervioso,

EFRAÍN

No señor, es un televisor usado, no lo compramos en una tienda...

El Militar los detalla.

MILITAR

¿Y de dónde son ustedes?

EFRAÍN

De La Suprema.

Efraín y Laureana lo miran en silencio. El Militar piensa unos segundos.

MILITAR

¿De ahí no es el boxeador ese...?

Efraín y Laureana asienten con la cabeza.

CHOFER BUS 50

Ellos son familiares de *Medialuna* Páez...

El Militar mira al Chofer y los vuelve a ver a ellos.

MILITAR

(compinche)

No me digan que con ese televisor van a ver la pelea...

LAUREANA

Si es que llegamos...

El Militar le devuelve los documentos al Chofer haciendo un gesto de aprobación.

MILITAR

(mira su reloj)

Bueno, si no arrancan ya, se van a ver el último round. ¡Que viva Páez! ¡Un aplauso pa' la familia de *Medialuna*!

La gente celebra y se empiezan a subir de nuevo al bus. Efraín y Laureana suspiran y se miran. Algunos pasajeros les dan palmadas en las espaldas y los felicitan, mientras se ubican en la fila para subirse.

Antes de subirse, el Chofer los mira sonriendo,

CHOFER BUS 50

¡Hoy comemos *veneco*!

Laureana y Efraín miran sonrientes al Chofer y se suben, con todos los Pasajeros aún aplaudiendo y chiflando.

El bus con todos arriba, arranca de nuevo.

106 EXT. PLAZA LA SUPREMA - ATARDECER

106

El sol está grande y rojo, se mete en el horizonte de la sabana, las sombras se hacen largas. Toda la gente del pueblo se encuentra merodeando la plaza, desde niños hasta los ancianos, todos ansiosos y desesperados por la tardanza de Efraín y Laureana.

PABLA

El que espera, desespera.

Pabla empieza a caminar hacia el camino de entrada.

Celestino, Ruperto y sus amigos beben ron y saludan cada vez que pasa alguien cerca, hacen comentarios y se ríen fuertemente.

PABLA (O.S.) (CONT'D)

Dame un trago, Celestino.

Celestino se voltea y ve a Pabla parada a sus espaldas.

CELESTINO

(burlón)

Ese televisor nunca llegará a tiempo, si es que llega.

Le sirve un trago y la señora se lo toma.

PABLA

Deja de joder, ¡que tú también quieres ver la pelea!

Pabla se aleja, y el grupo de Celestino se burla de él.

107 EXT. MONTE ABIERTO - ATARDECER

107

Por el monte camina Laureana sosteniendo la antena, y atrás de ella, Efraín con el televisor al hombro. Ambos llevan la mirada fija y decidida.

El sol empieza ya a esconderse detrás de la parte más alta de los árboles. Ambos aceleran un poco el paso.

108 EXT. PLAZA LA SUPREMA - OCASO

108

Pabla, Rosalía, Ramón y Carmelo esperan sentados en las sillas frente a la mesa. Otros chismosos miran hacia la distancia. El sol se acaba de esconder. Algunos Vecinos empiezan a traer y encender mechones de gas.

El grupo ve con angustia y tristeza el día que se acaba.

Pabla con cara de preocupación,

PABLA
¿Será que Celestino tiene razón?

ROSALÍA
Tranquila que en cualquier momento
aparecen...

El grito del Niño Flaco interrumpe,

NIÑO FLACO (O.S.)
¡Ahí están! ¡Ahí vienen!

Carmelo y Ramón saltan de su silla, todos dirigen su mirada hacia el Niño Flaco, que les apunta hacia el camino de entrada, por el que vienen entrando sudorosos y exhaustos Efraín y Laureana, cargando el televisor y la antena.

CELESTINO
(a todos)
¡Les dije que iban a llegar!

Carmelo y Ramón se miran con una sonrisa y se abrazan, pero rápidamente se sueltan.

Pabla, al ver a su nieta, sonrío y recupera su tranquilidad. Todos celebran.

Desde la esquina de la plaza, todos los pobladores le abren paso a Efraín, con el televisor en hombros, y a Laureana, con la antena, que caminan victoriosos hasta la mesa con el butaco. Detrás de ellos, la algarabía de los vecinos chismosos que los siguen.

La procesión avanza hasta la mesa.

Efraín ubica el televisor sobre el butaco, y se saluda con Rosalía con un beso. Carmelo coge el cable y se prepara para conectarlo al enchufe.

Laureana ubica la antena sobre el aparato, luego se abraza con Pabla y se ubican en sus sillas.

Ramón a punto de encenderlo, voltea y TODOS los ojos del pueblo mirando expectantes...

Ramón OPRIME el botón y...

....¡El televisor PRENDE!

Todos celebran y aplauden. Es lo mejor que ha pasado en La Suprema desde que Pabla tiene memoria.

Y en la pantalla del televisor, aparece la imagen de ANASTASIO PÁEZ (25) boxeando contra ABELARDO MUTÓN (25) y todo el pueblo vuelve a aplaudir y a gritar de emoción.

PABLA

¡Ahí está Nacho, el hijo mío!

¡Péguele mijo, pa' que respete!

Todos gritan, brincan, saltan, imitan los movimientos de Anastasio, alzan los brazos. El televisor se tambalea levemente con los movimientos de los niños.

Laureana sonríe de oreja a oreja sentada al lado de su abuela. Celestino le da un shot de ron a Ruperto, este se lo toma y celebra.

La gente del pueblo goza con la pelea.

109 EXT/INT. FINCA ROSENDO, TERRAZA - NOCHE

109

Rosendo y Lucrecia, sentados en Mecedoras, escuchan la pelea atentamente en el radio puesto sobre una mesa. Un bombillo en la pared alumbra el lugar.

Rosendo se toma un tinto mientras con emoción escucha la voz del NARRADOR. Lucrecia pela unas papas con un cuchillo filudo.

110 EXT/INT. DISTINTAS LOCACIONES - NOCHE

110

En la estación, el Policía mira la pelea en la televisión de la esquina.

CUT TO:

En el almacén Electro Rebajas, la Vendedora y el Vigilante observan la pelea en los televisores.

111 EXT. PLAZA LA SUPREMA - NOCHE

111

Todos entusiasmados en la plaza miran atentamente la pelea, entre gritos y chiflidos. Celestino bebe y ofrece ron.

Varios mechones en palos clavados en el piso, iluminan la plaza.

EFRAÍN
(a Rosalía)
A que no adivinas de quién es ese
televisor...

Rosalía voltea y lo mira. Efraín sonríe.

EFRAÍN (CONT'D)
Te mandó saludos tu hermana...

Rosalía no puede contener una sonrisa.

ROSALÍA
¿La visitaste?

Efraín busca con su mirada a alguien entre todos los presentes...

EFRAÍN
¿Y el gobernador ya llegó?

ROSALÍA
¿Quién?

En el televisor, la pancarta muestra el 8vo asalto, la campana suena y los Boxeadores van al encuentro. Intercambian golpes.

El bullicio del pueblo aumenta, apoyando a Anastasio.

Anastasio recibe un gancho de izquierda en el mentón que lo tambalea.

Los niños, que están sentados en el piso, se paran dándose empujones.

PABLA
(gritando)
¡Vamos *mijo*! ¡No te me aflojes!

En la algarabía, por un empujón del Niño Flaco, otro Niño tropieza la mesa del televisor y este se tambalea...

Las caras de los habitantes de La Suprema se congelan por unos segundos eternos al ver el televisor tambaleándose...

Todos ven con agonía y dolor, lo inevitable de la situación...

... Su estrepitosa... CAÍDA al suelo.

Pabla, Laureana, Ramón, Carmelo, Rosalía, Efraín... TODOS CONGELADOS...

El televisor en el suelo, destartelado, la carcasa suelta y la pantalla rota.

Carmelo y Ramón se agachan y mueven el aparato para ver si algo se salva, pero de repente suena un fuerte ruido eléctrico, salen CHISPAS y parte de los cables se prenden en fuego.

112 EXT/INT. FINCA ROSENDO, TERRAZA - NOCHE 112

Mientras Rosendo y Lucrecia escuchan la pelea atentamente en su último asalto, un fuerte ESTALLIDO proveniente de la caseta del generador, deja repentinamente toda la finca a oscuras. Los perros afuera ladran.

113 EXT. PLAZA LA SUPREMA - NOCHE 113

Todos los pobladores de La Suprema hablan entre sí y con desconcierto.

Algunos se paran y reniegan, otros se empiezan a retirar cogiendo sus sillas.

Algunos niños intentan aun salvar el televisor.

Los dueños de los mechones que iluminan la plaza, empiezan a llevárselos poco a poco, dejando la plaza a oscuras y cada vez más vacía.

FADE OUT.

114 EXT. PLAZA LA SUPREMA - DÍA 114

FADE IN:

Una PERIODISTA (30), sostiene el micrófono y le habla directo a cámara,

PERIODISTA

... Estamos aquí en directo desde la plaza de La Suprema, hogar de nuestro campeón mundial de boxeo, Anastasio 'Medialuna' Páez...

Atrás de la periodista vemos a muchos POBLADORES del pueblo, incluidos Pabla, Laureana, Carmelo, Ramón, Efraín, Rosalía, Ruperto, Celestino.

Al lado de la Periodista, un señor de tez blanca, vestido de camisa con logo de la Gobernación, MANUEL RODRÍGUEZ (40).

PERIODISTA (CONT'D)

Cuéntenos señor gobernador, ¿qué le pareció la pelea?

El Gobernador le habla a cámara,

RODRÍGUEZ

Espectacular. Es motivo de orgullo para todo el departamento y para el país entero, por eso estamos hoy aquí porque queremos felicitarlos personalmente en este día tan especial, y decirles que desde la Gobernación trabajamos cada día por el progreso de los pueblos...

Ruperto le da un codazo a Celestino que tiene cara de no creer lo que está viendo.

RUPERTO

Viste. ¡Nos van a poner la luz!

El Gobernador se voltea y busca a Pabla con la mirada, invitándola a acercarse. La abuela se acerca.

RODRÍGUEZ

... Queremos darles este regalo con el que espero disfruten esta y todas las peleas que vengan desde hoy...

Rodríguez le hace señas a uno de sus ACOMPAÑANTES que se acerca con una caja grande y la pone sobre el piso delante de Pabla.

Todos observan. Varios niños se acercan curiosos a la caja.

Pabla abre la caja lentamente y, con la ayuda de Carmelo y Ramón sacan...

¡UN TELEVISOR!

Algunas personas aplauden y chiflan de la alegría. La sonrisa de Laureana se borra viendo el televisor en las manos de sus amigos. El CAMARÓGRAFO se enfoca en la reacción de Pabla.

El Gobernador y su COMITIVA aplauden y sonríen de la emoción.

Efraín se acerca a Laureana y a Pabla.

EFRAÍN
(Con tono firme)
Disculpen. Ese regalo no lo podemos
aceptar.

La gente se silencia. Menos Celestino,

CELESTINO
¡Qué dices! ¡Es un televisor
nuevecito!

EFRAÍN
(señala a los políticos)
¿Ustedes no ven que para esta gente
nosotros no existimos? ¡No salimos
ni en los mapas!

Rosalía mira orgullosa a su marido.

EFRAÍN (CONT'D)
¿Y ahora vienen a comprarnos con un
televisor?

Se escucha un murmullo tenue a favor de Efraín.

LAUREANA
(furiosa)
Efra tiene razón. ¿Vinieron hasta
acá para eso?

El descontento del pueblo crece.

RUPERTO
(gritando al gobernador)
¿No tenemos corriente y nos van a
traer un televisor? *¡Mandan huevo!*

La multitud ahora indignada, grita al Gobernador, que busca
con la mirada a su comitiva.

Rodríguez y los funcionarios intentan calmar los ánimos.

La Periodista se acerca a Efraín y a Laureana y les pone el
micrófono.

CUT TO:

POV DEL CAMARÓGRAFO PLANO DEL NOTICIERO: EN LAUREANA Y EFRAÍN. LA TOMA MUY LENTAMENTE VA ABRIENDO.

PERIODISTA (O.S.)
*Con nosotros el primer entrenador
 de Medialuna y una sobrina del
 campeón. Cuéntenos, ¿Por qué no
 aceptan el regalo?*

Efraín y Laureana miran a cámara.

EFRAÍN
 (a cámara)
 No sólo no lo aceptamos, sino que
 les EXIGIMOS que nos pongan en el
 mapa de Bolívar...

115 INT. ALMACÉN ELECTRO REBAJAS - DÍA - CONTINUOUS

115

LA TOMA SALE DE LA PANTALLA DE UN TELEVISOR ENCENDIDO EN EL ALMACÉN, DONDE TRANSMITEN LA NOTICIA EN VIVO DESDE EL PUEBLO.

EFRAÍN
 ¡AQUÍ ESTAMOS!

La gente del pueblo, detrás de Efraín y Laureana, celebran en son de protesta.

La periodista le pone el micrófono a Laureana.

PERIODISTA
 Y usted 'Niña', ¿también boxea?

LAUREANA
 (mira a cámara)
 Mi nombre no es 'niña'. Soy
 Laureana "La Suprema" Páez.
 (pausa)
 Y sí. Soy boxeadora.

Efraín y Pabla la miran orgullosos.

LA TOMA SIGUE ABRIENDO Y REVELAMOS QUE TODOS LOS TELEVISORES DEL ALMACÉN TRANSMITEN LA NOTICIA.

Algunas PERSONAS observan la noticia. Otros COMPRADORES pasan caminando, voltean a ver y siguen.

FADE TO BLACK.

FIN.

116 EXT. DISTINTAS LOCACIONES, LA SUPREMA - ATARDECER

116

Sobre CRÉDITOS FINALES:

CIÉNAGA. Pabla canta un *Bullerengue* sobre 'LA SUPREMA' mientras lava la ropa con Rosalía.

BOSQUECILLO. Efraín y Laureana practican boxeo con los guantes viejos de Efraín.

FINCA ROSENDO. Carmelo y Ramón limpian la vaquera.

PLAZA. La carcasa del televisor destartado está puesta en la plaza, al frente del cuadrilátero improvisado. El Niño Flaco y otros de sus amigos, miran a través de él la pelea de los otros niños, cual si la estuvieran viendo en televisión. Gritan y disfrutan tal como lo hicieron anoche viendo la pelea de Anastasio.