

Workbook de Análisis de Películas

Andy Sierra

Usa este formato para analizar cualquier película. El objetivo no es explicar la historia, sino crear un mapa de los puntos de giro y momentos importantes.

¿Cómo usar este Workbook?

Este workbook es un complemento práctico del libro “¿Así que quieres escribir una película?” de Andy Sierra. No está pensado para leerse, sino para usarse.

Su objetivo principal es entrenar tu mirada como guionista: ayudarte a identificar, con rapidez y claridad, las decisiones estructurales y dramáticas que sostienen una película. No busca que describas la historia, sino que la analices.

¿Qué buscamos con este ejercicio?

Al completar estas páginas, deberías poder responder tres preguntas fundamentales:

- Dónde ocurre cada giro importante de la historia
- Qué decisiones toma el protagonista en cada etapa
- Cómo dialogan el *want* y el *need* a lo largo del relato

Si puedes identificar estos puntos, estás desarrollando una habilidad clave: entender por qué una película funciona (o no), más allá del gusto personal.

¿Cómo implementarlo para sacarle el mayor provecho

1. Mira la película como espectador la primera vez.

No analices nada. Déjate llevar. Anota sólo sensaciones generales al terminar.

2. Segunda visualización: mapa en mano.

En la segunda pasada (o revisando escenas clave), completa el workbook.

No necesitas precisión absoluta en los minutos: lo importante es la ubicación aproximada de los momentos clave.

3. No busques respuestas “correctas”.

Este no es un examen. Dos personas pueden analizar la misma película y llegar a conclusiones distintas. Lo valioso es que puedas argumentar tus decisiones.

4. Compáralo con tu propio guión

Una vez terminado el análisis, pregúntate:

- ¿Mi historia tiene estos puntos claros?
- ¿Están ubicados con una lógica similar?
- ¿Qué diferencias noto y por qué?

Este es el momento en que el análisis se convierte en aprendizaje y escritura.

¿Cuándo usar este workbook?

- Antes de escribir un nuevo proyecto
- Cuando sientes que un guión propio “no termina de funcionar”
- Durante procesos de reescritura
- Para estudiar películas dentro del género que quieres trabajar

Cuantas más películas analices, más natural se vuelve este mapa.

Una advertencia necesaria

Este workbook no sustituye la intuición ni la voz personal. Es una herramienta, no una fórmula.

Usarlo bien significa aprender a reconocer estructuras para luego “olvidarlas” conscientemente cuando escribes, confiando en lo que TU historia pide.

Si después de analizar una película puedes decir “entiendo por qué esta historia está contada así”, el ejercicio cumplió su propósito. Y si luego vuelves a tu propio guión con más claridad, entonces el workbook está haciendo exactamente lo que debe hacer.

El primer análisis lo haré yo sobre una de mis películas favoritas: *El Secreto de sus Ojos*, tómalo como un ejemplo, a partir de ahí, empieza tus propios análisis!

Análisis 1

Película: El Secreto de sus Ojos

Duración total (minutos): 129 minutos

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: Benjamín Espósito

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Benjamín es un jubilado solitario que se despierta de madrugada tratando de escribir.

Want (objetivo externo):

Terminar el libro sobre el caso Morales.

Need (necesidad interna):

Aceptar y confesar su amor por Irene

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

El macabro crimen de Liliana Coloto.

Minuto aproximado: 13 (10%)

¿Qué cambia a partir de aquí?:

Benjamín se obsesiona por resolver el crimen y se compromete en encontrar al asesino.

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

La mirada de Gómez en las fotos lo delata, su obsesión por Liliana es indudable.

Minuto aproximado: 25 (20%)

¿Qué lo obliga a hacer?:

Empieza la cacería por el principal sospechoso: Isidoro Gómez

4. Midpoint

Tipo: ☒ **Falsa victoria** ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Impresionante plano secuencia en el estadio que termina en el arresto de Gómez

Minuto aproximado: 65 (50%)

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

El objetivo ahora es conseguir justicia, para ello debe lograr una confesión

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Pierde a su aliado y mejor amigo, Sandoval. Gómez está libre y su vida peligra.

Minuto aproximado: 90 (70%)

Estado emocional aquí:

Miedo, culpa. Su búsqueda destruyó lo poco que tenía o le quedaba.

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

El verdadero castigo no es la justicia institucional, sino vivir atrapado en una pasión sin salida: "Llevo 25 años preguntándome ¿Cómo se puede vivir una vida vacía?"

Minuto aproximado: 100 (77.5%)

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want x **Need**

Empieza a comprender que su conflicto no es el caso, sino su incapacidad de amar y elegir.

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Descubre que Morales hizo justicia por sí mismo, tiene encerrado a Gómez de por vida.

Minuto aproximado: 115 (89%)

Decisión clave del protagonista:

Benjamín decide no intervenir y, por primera vez, aceptar la complejidad de la historia.

8. Resolución

Estado final del protagonista:

Benjamín deja de huir del presente y se permite expresar su amor por Irene

¿Qué cambió respecto al inicio?:

Pasa de la parálisis emocional a la acción consciente.

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Es imposible escapar de las pasiones profundas

Género principal: Drama/Thriller romántico

Lección que me llevo para mis guiones:

Un conflicto externo poderoso puede sostener una historia, pero lo que la vuelve inolvidable es el conflicto emocional no resuelto del protagonista. Esta película presenta un Arco positivo y un Final Dulce, pues el protagonista consigue el want y el need.

Análisis 2

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 3

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 4

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 5

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 6

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 7

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 8

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 9

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 10

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 11

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 12

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 13

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 14

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 15

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 16

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 17

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 18

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 19

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 20

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 21

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 22

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 23

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 24

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 25

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 26

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 27

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 28

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:

Análisis 29

Película: _____

Duración total (minutos): _____

1. Protagonista y punto de partida

Protagonista: _____

Estado inicial (quién es y cómo vive):

Want (objetivo externo):

Need (necesidad interna):

2. Incidente incitador

¿Qué lo rompe todo?:

Minuto aproximado: _____

¿Qué cambia a partir de aquí?:

3. Clímax del Primer Acto / Punto de giro

Decisión o evento clave:

Minuto aproximado: _____

¿Qué lo obliga a hacer?:

4. Midpoint

Tipo: ☐ Falsa victoria ☐ Falsa derrota

Escena o secuencia clave:

Minuto aproximado: _____

¿Cómo cambia su forma de encarar el objetivo?:

5. All Is Lost / Dark Night of the Soul

¿Qué pierde el protagonista?:

Minuto aproximado: _____

Estado emocional aquí:

6. Punto de giro hacia el Acto 3

Nueva verdad que emerge:

Minuto aproximado: _____

¿Desde dónde empieza a actuar ahora?:

☐ Want ☐ Need

7. Clímax de la película

Batalla final (externa e interna):

Minuto aproximado: _____

Decisión clave del protagonista:

8. Resolución

Estado final del protagonista:

¿Qué cambió respecto al inicio?:

9. Lectura como guionista

Tema central (en una frase):

Género principal: _____

Lección que me llevo para mis guiones:
